

# المسرح



السيدة دينا ليسكا الممثلة بفرقة امين صدقي



## الادارة

بشارع البعثة رقم ٥ شبرا

تليفون رقم ٤٩٨٤

وسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

تشجيع التأليف المسرحي  
عندنا وعندهم !!

بينما كنت اتصفح إحدى المجلات الانجليزية عثرت على الخبر التالي:  
« وضع السير الفرد بات . أحد المشتغلين بإدارة المسارح  
في لندن جائزة قدرها ألف جنيه انجليزي ، لمن يقدم مسرحه رواية  
تمثل عظمة بريطانيا ومجدها .

ولا يشترط أن تكون الرواية من قلم أحد الروائيين  
المشهورين ، بل يتساوى في ذلك كبار الكتاب وصغارهم ...  
المعروفون وغير المعروفين ... والشرط الوحيد لدخول المسابقة  
هو أن يكون الكاتب أحد الرعايا البريطانيين لا من الاجانب  
أو التابعين لدولة اجنبية .

ويعتبرون في إنجلترا ان هذه أول خطوة في سبيل تشجيع  
التأليف المسرحي » !

هذا هو الخبر الذي وقفت عنده واجما حائراً .

لا يكتفى مديرو المسارح بتشجيع الحكومة وتمضيدها  
للكتاب بل يضعون من تلقاء أنفسهم الجوائز والمكافآت  
الضخمة لتشجيع الكتاب المسرحيين

وأول ما يلاحظ على شروط الجائزة . النعرة الوطنية الغالبة  
فيها ، فالرواية يجب أن تمثل مجد بريطانيا وعظمتها والكتاب  
يجب ان يكون أحد الرعايا البريطانيين لا من الاجانب أو  
التابعين لدولة أخرى .

فإذا عندنا من كل ذلك !؟

لا الحكومة تشجع ولا تبالي ، بل انها حين قدر الله لها ان  
تهتم للمسرح قليلا ، بذلت جهداً غير مشر . و كان جهدها نهياً  
مقسماً بين الاغراض والشخصيات ، وأنفقت خمسمائة أو ستمائة  
جنيه فقط لمكافأة عشرات الكتاب والمؤلفين .

وأما مديرو المسارح ، فلم نجد منهم اقبالاً على تشجيع التأليف  
اللهم الا الاعلان الذي نشره يوسف وهي منذ ستين يقول فيه  
انه مستعد لدفع ستين جنيهاً أو أكثر في كل رواية مؤلفة . وكان  
هذا على سبيل الركلام فقط . اذ لم يعمل به مطلقاً .

وبقيت بعد ذلك مشكلة « الوطنية »

هل اذا وضع كاتب رواية محلية تمثل « مجد مصر وعظمتها » يصرح  
قلم المضبوطات بتمثيلها وهو الذي يحاسب على الكلمة والحرف ؟ !

لا أظن ذلك مطلقاً ، فان التعليمات شديدة في هذا الموضوع .

وبعد فإذا ينتظرون من الكتاب والمؤلفين !؟

وكيف يريدون أن يعملوا على انهاض المسرح وترقيته !؟

هاهي المسارح الكبيرة في البلد لا تهتم الا للتدجيل والتهريج  
مما يدر عليها المال . ولا تصرف عناية الا للروايات الأفرنجية .

أما شركة التمثيل العربي فهي تنتحر .. وتنتحر .. وتنتحر أيضاً !

وأما الحكومة فهي في شغل عن تشجيع التأليف والتمثيل

بمساعدة الاجواق الأوروبية ودق الطبول لها في الاوبرا الملكية ..

أما لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف فلنأمرها حديث قادم .

محمد عبد المجيد



### أبرهما نصروا ؟

عزيزه أمير أم يوسف وهي ؟  
عادت السيدة عزيزة أمير من رحلتها والتحقت  
بفرقة الريحاني . ثم نشرت لما زميلتنا روزاليوسف  
حديثا جاء فيه أن يوسف وهي فلوؤها في  
الانضمام اليه فرفضت .

وجاء يوسف وهي قصص الواقعة التالية :  
« قابلتني عزيزه أمير في فرنسا ، وصرحت  
لي بأنها تريد الانضمام الى فرقي ، أما اذا لم أقبلها  
فإنها تنوى الافلاس اذ تعود الى مصر وتصرف  
كل ماتملك في سبيل انشاء فرقة خاصة بها .

فلما وجدت أن الفكرة مادية قلت لها تعالي  
نتفاوض اذن في المسألة فكم تدفعين لي ؟  
قالت أدفع خمسة آلاف جنيه .

قلت حسنا ، علي أن تكوني في الفرقة منقطعة  
العلة بي غير الصلة المسرحية في العمل فقط .  
اتفقنا على ذلك ، ووعدتها أن أقبلها في اليوم  
التالي لنخفي العقد ، ولكن حائلا خاصا منعني من  
موافقتها . وفي اليوم الثالث لما ذهبت اليها وجدت  
قد سافرت غاضبة »

### فأى القولين تصدق ؟

وهل هي التي طلبت الانضمام الى يوسف  
فرفض ، أم هو الذي طلبها فرفضت ؟  
على أن يوسف يصرح بأكثر من ذلك  
فيقول إن في وسعه بإشارة واحدة أن يأخذ عزيزه  
أمير اليه لتشتغل في مسرحه ...  
ما السر اذن ؟

### مختار وعزيزه

ذكرت لك في العدد الماضي مثلا من أخلاق  
مختار عثمان ، وقائني أن أذكر الواقعة التالية :  
لما عادت السيدة عزيزه أمير من أوروبا ذهب

اليها مختار عثمان ، فلما قابلته قل لها وهو يلوى  
شفة تيره :

« أنا زعلان منك »

سألته لماذا ؟

قال : « ازاي يهون عليك تسافري وتسيبي  
اخوك جزمته مقطعة ؟ »

تروى عزيزة أمير هذه القصة ثم ردفت قائلة  
« لقد أخذني الاشمزاز من مختار ، فقد حسبته  
جاء لزيارتي ، وكان يجب ذوقيا أن يؤجل طلباته  
وأنا من نفسي كنت سأعطيه نقودا فليست هي  
أول مرة يطلب فيها ويأخذ ... ولكنه كان ثقيلا  
جعلني أنفر منه ومن صداقته »

وهكذا يضع مختار عثمان كرامة الفنان  
وهكذا يقضي مختار عثمان بوضاعة نفسه على  
سمعة المثل وعزة نفسه

ومع ذلك يشكوني مختار الى أصدقائي ويقول  
« أنا علمت له ايه ؟ »

ولا حاجه ياسيد مختار ، ... أنا استحتم  
ما يوجه الى شخصي من الاذى . ولكني لأصبر  
علي ما يوجه الى الفن في أشخاص الفنانين  
هذه هي المسألة !!

### فضيحة مبرر

كتبت مرة كلمة عن السيدة زكية إبراهيم ،  
وقلت إنها خلية علي الكسار ، على بشاعتها وقبحها  
فتار علي الكسار ، وقطع شعره « وسودوجه » !!  
ومرت الأيام ، وسافرت الفرقة الى رأس البر  
وبعد أيام عادت زكية إبراهيم وحدها . استغربنا  
الامر ، وسألنا بعض الناس فقصة الحكاية الآتية :  
« ان علي الكسار يحبني ، ولكني بعد

ما كتبوه عني وعن صلتى به صممت على قطع تلك  
الصلة المحرمة ، مجنبا للفضيحة ، ولما كنا في رأس البر  
جاءني الكسار في ذات ليلة في « عشق » وطلب

مني أمرا فأنعت ورفضت طلبه ، فأراد استعمال  
القوة لنيل مأربه السافل ، فكادت أصرخ فهرب  
ولكنه حقد عني وفي اليوم التالي اشعل النار  
في « عشق » وطردني من فرقته !

وزكيه إبراهيم التي كانت الكل في الكل عند  
علي الكسار ، والتي كانت زاحم « زينب برق »  
خليته « الشرعية الرسمية » لا يمكن أن يشك  
أحد في صدق قولها .

على أن اللهم من كل ذلك أن زكية إبراهيم  
تزوجت بعد عودتها .

وان زوجها هو « شوقي » السيدة منيرة المهديّة  
فنحن اذن نرجو للسيدة عيشة زوجية هائلة  
ومستقبلا عائليا سعيدا

أما علي الكسار ، فهذه فضيحة جديدة  
نضيفها الى فضائحه العديدة .

ولكن هل لتلك الفضائح من آخر ؟  
وهل لسفالة النفس من حد تقف عنده ؟

### عريضة !

وهذه العريضة هي بهية أمير .  
كل يوم لها معركة في عماد الدين .  
وكل يوم لها أثر سيء في الوسط المسرحي ،  
وفي الأخلاق والاجتماع .  
وكانت المعركة الأخيرة توشك أن تهدم هناك  
عائلة بأسرها . وتفكك روابط الزوجية في أسرة  
هادئة هائلة .

وقد نصحننا السيدة بهية أمير أن تقلل من  
اندفاعها وأن تقتصد في تبذرها وتهتكها ، ولكنها  
لا تزال مندفعة تنتقل من حجر الى حجر ،  
وتنتقل من خصر الى خصر ، بين كل صباح ومساء  
نيس لنا ما نصنعه مع هذه العريضة ، وأما  
نكتفي بأن نصحبها مرة أخيرة وبعد ذلك لنا معها  
شأن آخر

### شركة تنحل

بات الآن في حكم المقرر أن تنحل شركة  
عكاشة اخوان  
وأصل المسألة ، ان الشركة لما تكونت ، وضع

لها مال احتياطي ، وتقرر في عقد الشركة . ان  
الاعضاء والساهمين لهم الحق في طالب التصفية اذا  
صرفت الشركة كل المال الاحتياطي .

والآن ، بفضل زكي عكاشة . فقد المال  
الاحتياطي تماما ، ولم يستطع طلعت بك حرب  
أن يرتق الفتق ، ويخيط الثرم ، كما كان يصنع في  
كل سنة .

نهض الاعضاء بناء على ما كشفنا من أسرار  
الشركة وطلبوا التصفية النهائية .  
اذن بات في حكم المقرر كما قدمنا أن تنحل  
الشركة بعد التصفية .

ونحن نودع زكي عكاشة بدق الطبول واقامة  
الولائم ، وزيارة القبور ، وتضحية العجول ، وان  
كنا نأسف في الوقت نفسه على اختفاء احدي  
الفرق التمثيلية

أمام مسرح الاربكية ، فيسكون وقفنا على الايجار  
ستشتغل فيه الفرق الافرنجية التي تزور مصر  
صيفا .

سيعمل فيه كل من يدع أجراً للشركة .  
ولكن ماهو موقف وزارة الاشغال ازاء ذلك ؟  
سنرى في القريب العاجل ١-١

### زيارته فقط ..

في مساء الخميس ١٩ أغسطس زارت السيدة  
فاطمة رشدي ورفقتها محمد افندي محمد - السكرتير  
الادبي - منزل السيدة عزيزه أمير في الزمالة .

ويتساءل الناس عن سبب هذه الزيارة ، مع  
ما هو معروف من كره فاطمة رشدي للسيدة عزيزه  
أمير لأنها كانت توشك أن تكون منافستها في  
مسرح زميسيس .

والذي علمناه من مصدر ثقاه أن فاطمة رشدي  
عرضت على عزيزه أمير أن تنضم الى فرقة زميسيس  
بشروط مقبولة ، فان المسرح سيخرج في موسمه  
خمس وعشرين رواية . تقوم فاطمة باخراج عشر  
روايات منها . وتقوم عزيزه باخراج عشر أخرى  
ولكن يظهر أن المفاوضات فشلت تماماً ، وأن  
عزيزه أمير رفضت الاتفاق نهائياً - مسكينه فاطمه  
لقد فشلت البغيرة !

### الريحاني بك ؟

جلس جماعة من أصدقائنا يتذاكرون شؤون  
التمثيل والممثلين ، ورجع بهم التذكار الى عهد  
ظهور يوسف وهبي ، وكيف أعطى نفسه لقب  
« بك » !

فقال أحد الزملاء « لماذا لا يسمي الريحاني  
نفسه ( نجيب بك الريحاني ) ؟ أليس له مسرح  
كمسرح زميسيس وفرقة كفرقته واستعداد  
كاستعداده ؟

وعلى ذلك يصبح كل اخوته بكوات ، فعندنا  
محمد بك وهبي يقابله توفيق بك الريحاني ،  
وعندنا اسماعيل بك وهبي يقابله يوسف بك  
الريحاني ، أما يوسف بك وهبي فيقابله نجيب  
بك الريحاني ! »

فاذا أصغى نجيب الى هذه النصيحة فتبني  
مشكلة أخرى .

الى أي استاذ سيتسب الريحاني ؟  
جورج أبيض تلميذ سيفان ، ويوسف وهبي  
تلميذ كياتوني ، ونجيب الريحاني تلميذ من ؟ !  
أما أنا فأفضل أن يقي الريحاني بلا لقب ولا  
استاذ .

أليس ذلك أبداع يا صديقي ؟ !

### حب الانجليزى !

كانت السيدة فاطمة رشدي مارة في طريقها  
من منزل والدتها في شارع عماد الدين الى منزلها  
في أول السبتية ، وقد ارتدت فستانا أسود اللون  
واسع الاطراف ، أخذته من أمها لأن جميع  
ملايسها تطعت في رحلتها .

فلما وصلت الى شارع عباس ، مر بها جنديان  
من الانجليز ، ويظهر ان أحدهما استلطفها فر  
بجانها متحككا بها .

والذي يرى فاطمة رشدي وانفراج شفيتها  
يظن انها تضحك دائماً .

وعلى هذا ظن العسكري الانجليزى انها  
تضحك له . فدنا منها جداً . ولكنها جمعت

أطراف ثوبها الواسع ، فأنكشف ساقها ، وجعلت  
تعدو هاربة منه .

وكانت في يد الانجليزى بصلة من النوع الاحمر  
فرماها بها فأصابها البصلة في مؤخرة عنقها وغادرت  
هناك أثراً .

وهكذا انتهت هذه المغازلة الانجليزية !

### هل تتفقه ؟

هل تتفق روزاليوسف وعزيزه أمير في العمل ؟  
وهل تعاملان مخلصتين . بعد ما كان بينهما  
من غيرة ومنافسة في زميسيس ؟ !

المعروف أن السيدة روز كانت متهمه بالدس  
لعزيزه أمير وقد روى يوسف افندي وهبي الحديث  
التالى . ولست أدري ان كان صادقاً فيه . أم هو شأ  
كعادته . وانما أرويه على سبيل المثال قال .

« ... كانت روز تعرف أن زوجتى تكره  
عزيزه أمير لأمري ما . فكانت تكلم زوجتى في  
التليفون سائلة عنى بلسان عزيزه أمير ، وتثير  
غضبها بذلك على عزيزه .

وهناك حادثة أخرى فقد صرحت لى روز  
مرة انها على استعداد أن تتنازل عن مرتبتها وقدره  
خسون جنياً على شرط ألا تشتغل عزيزه أمير في  
المسرح » .

وأنا لست أبالي ان كان ما ذكره يوسف وهبي  
حقيقياً أم كذباً ، وانما تتساءل :

« هل بعد هذه المنافسة ، وهذه البغضاء ،  
وتلك الغيرة العمياء ، يتسنى للثنتين أن تشتغلا  
معا في مسرح واحد ؟ ! »

الجواب عند السيدتين .. !

### تقلبات أيضاً

لا تزال التقلبات مستمرة بين الممثلين  
فقد انضمت السيدة سرينا ابراهيم نهائياً الى  
فرقة يوسف وهبي .

وانضمت السيدة صالحه قاصين الى فرقة  
نجيب الريحاني

وانضمت السيدة دولي انطوان مرة أخرى  
الى فرقة على الكسار .

والتحق منسى افندى فهمي بفرقة نجيب الريحاني . وكذلك انضم فؤاد افندى شقيق الى نفس الفرقة .

وهناك مسامح مبذولة لضم محمد افندى عيد القدوس الى فرقة امين افندى صدق ويحاول الاستاذ عزيز عيد أن يؤثر على حسين افندى رياض ليعود الى فرقة رمسيس . وقد انضم الى هذه الفرقة فتاتان مصريتان من هواة فن التمثيل .

### خطرة فينة

يترجم الاستاذ عزيز عيد الآن رواية (الحقد) بقلم ساردو .

ويقول عزيز انها رواية صعبة جداً . ولكنه سيظهرها على المسرح بعد استعداد ضخم ، كما ترفنى بخلافه لنفسه . أو هي خطوة جديدة في سبيل رقية الفن !

ولا أدري مبلغ قول عزيز من الجد أو الهزل ولكنى أعرف انها رواية كغيرها من روايات ساردو ستظهر على المسرح كاملة أو مشوهة ، وسيشاهدنا الجمهور ويصفق لها أو لا يصفق ثم تمر فينساها تماماً ... !

### مقدمات ...

ذكرت لك في مقدمة حديثي هذا أن يوسف وهبي ذكر أن في استطاعته أخذ عزيزه أمير من الريحاني بأشارة واحدة .

وذكرت لك أن السيدة فاطمة رشدي زارت عزيزه أمير وحاولت الاتفاق معها فرفضت عزيزه ويظهر أن المسألة أخذت دوراً آخر بعد مقابلة بين يوسف وهبي وعزيزه أمير ، فقد كانت عزيزه اتفقت مع الريحاني بعقد منصوص فيه انها اذا تخلفت عن العمل تدفع له غرامة قدرها مائة جنيه مصري .

ولكن عزيزه ، بعد مقابلة يوسف ، سعت لدى الريحاني ، وبذلت معه مجهوداً كبيراً ، فخلته على تغيير السكتراتو ، ورفع الغرامة منه . وبهذا أصبحت عزيزه أمير مطلقة تذهب حيث شاءت دون أن يكلفها الانفصال عن الريحاني

والانضمام الى وهبي ملياً واحداً . وللغية أحكام .. !

### وداد عرفى

كنا أول من لفت الانظار الى الشركة السينماتوغرافية التي جاءت الى مصر وحاولت الاتفاق مع يوسف وهبي لتمثيل رواية النبي محمد وقد شككنا كثيراً في أعمال تلك الشركة غير المنتظمة التي يقوم بها كاتبها وسكرتيرها ومديرها الفني وداد بك عرفى .

ومرت الايام واذا بالبوليس يقبض على وداد عرفى والنيابة تحقق معه .

أما سبب القبض عليه فهو أن بعض العربان قدموا ضده بلاغات ذكروا فيها انه أخذ منهم مبالغ مختلفة على سبيل التأمين . على أن يوردوا له من الجمال والمواشى والمعدات ما يحتاجه في عمله السينماتوغرافي .

ولما سئل (ماركوس) مدير الشركة أنكر انه يعرف شيئاً من تصرفات وداد عرفى ، ثم هو لا يقرها بحال من الاحوال .

وهناك اشاعة اخرى ، فنقول بعض الدوائر انه لما قبض على وداد عرفى الترتى الجنسية وقتشوا أوراقه وجدوا أن له صلة قوية بسمو الخديو السابق وأنه يعمل لحسابه .. وبعده نشوف .. !

### انذار

لما انفصل الاستاذ عبد الله عكاشة مع زوجته السيدة فكتوريا موسى عن فرقة الازبكية اعلنا عن تمثيل روايتي « سهام » و « كوتر » والروايتان ملك للشركة ، فليس من حق عبد الله أن يمثلها لحسابه الخاص . ولكنه يعتبر أنهما ملك له ، لأنها قدمت اهدية للسيدة فكتوريا موسى من عباس افندى علام « بقلم » ... !!

فبعد تمثيل الروايتين تنقى عبد الله افندى عكاشة انذاراً من شركة رقية التمثيل العربى بأنها ستخذ ضده اللازم اذا عاد الى تمثيل روايات الشركة على أن زكى عكاشة ذهب الى أبعد من ذلك في سفالته ، فقد أوشك أن يحجز على شبك التذاكر

أثناء تمثيل الرواية الاولى ، لولا أن منعه بعض الناس وهكذا يعامل الأخ أخاه . !

### منى تعود ؟

تم الاتفاق نهائياً بين السيدة روز اليوسف وبين نجيب افندى الريحاني .

وقد بدأ الريحاني بروفات رواياته . ومن المقرر أن تقوم السيدة روز من فرنسا في أول باخرة تبصر من مرسيليا في أول سبتمبر فتصل الى مصر في الاسبوع الاول من سبتمبر .

### معاكسة

من المعروف أن مسرح الريحاني ملتصق ببوفيه مسرح رمسيس ، وأن أقل ضجة في البوفيه تؤثر على المسرح . وتجعل العمل فيه مستحيلاً . ويقول يوسف وهبي أنه سيضع في البوفيه « جازباند » يعزف أثناء التمثيل في مسرح الريحاني وبذلك يفسد عليه عمله .

ويفكر الريحاني من الآن ، في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع حدوث هذا الامر .

وانا لا أقر يوسف وهبي على هذا العمل الذى يعتبر نخوفاً من منافسة الريحاني له .

لينزل يوسف وهبي الى الميدان . وليعمل بجهد . مخلصاً في عمله . وكفاه ذلك نصيراً .

### مبروك

عرف القراء مما كتبناه مراراً أن السيدة دولت كانت حبل من الاستاذ جورج أبيض وانه اختصم معها ثم اصطالحا على أن يتبنى المولود . وقد جاءنا من سوريا أن السيدة دولت وضعت بنتاً .. !

وكم كنا نود أن يكون المولود ذكراً حتى يرى الاستاذ عزيز عيد ولى عهد الاستاذ جورج أبيض كما كان يتمنى .

وهذه هي البنت الثالثة للسيدة دولت ... فقد ماتت واحدة ، وكبرت الثانية ، وبالألمس ولدت الثالثة .

مبروك يا ماما دولت .

« سارلى سابلين »

## الشيخ زكريا في الميزان

- ١ -

«إلى السيد الفاضل الشيخ محمد يونس القاضي  
اطلعت على ما نشرتموه بالعدد الأخير من مجلة  
المسرح الغراء وأنى مستعد لإجابة طلبكم وإرسال  
النوتة إذا ما أجاب (الاستاذ الملحن) و (الفنان  
العقري) على أسئلتكم الموجهة إليه .

هذا مع ملاحظة أنه إذا لم يجب بنوع خاص  
على السؤال الأول من أسئلتكم وهو (على من  
تعلمت الموسيقى) بصدق وأمانة سأكون مضطر  
إلى ذكر الحقيقة وبيان من منا يكون لدى قراء  
المسرح (الجاهل . الكذاب) .

على أننى من الآن أعد حضرة الملحن وعدا  
صريحاً بأن أكف عن نشر ما ظهر بعضه  
لكن كافياً لاستقاطه في هوة لا يجد له مخرجاً  
منها بعد .

نعم أعد من الآن بذلك إذا نشر على صفحات  
المسرح أنه لا يمكنه أن يلحن إلا ما توحى به  
روح والدي (الفقيده) وأن يعتذر عما فرط منه  
من وصفنا (بالجهل . والكذب)

«محمد البحر»

نجل المرحوم الشيخ سيد درويش

- ٢ -

«المدافعون عن الشيخ سيد درويش رحمه الله  
أربعة . رجلان ويافعان أما الرجلان فهما الشيخ  
محمد يونس القاضي والشيخ محمد على خاطر  
وأما اليافعان فهما محمد أفندي البحر ونجل  
الفقيه . وكاتب هذه السطور وليس معنى هذا أن  
هؤلاء الأربعة لاغيرهم الذين يدافعون عن الفقيه  
فكل غيور على الفن يفعل ذلك . ولكن أقصد  
أنهم هم المطلعون على كل شئ»

هذه مقدمة أكتبها بمناسبة علمي أن تقولاً  
أفندي الملا الذي هو صديق الشيخ زكريا الوحيد

أ في الاسكندرية جاءه خطاب من الشيخ زكريا  
يقول فيه «الرجاء إسكات محمد البحر ومحمد دواره  
عنى مع التحري عن المدعو دواره هل هو رجل  
كبير السن أم شاب صغير مثل البحر ؟»  
لأنخف ياشيخ زكريا فسنى زائد سن البحر  
يساويان عمرك !...

وقال في الخطاب أيضاً إنه يريد الاتفاق مع  
عائلة الفقيه علي أن يشتري روايتي البروكه  
وشهوزاد وأن يأخذ الأديب محمد أفندي البحر  
كمساعد له ويعلمه الموسيقى والتلحين ... الخ  
ياشيخ زكريا بدلاً من أن تعلمه تعلم أنت ؟

ولما ذهبت لمقابلة هؤلاء أفندي الملا جرى  
حديث بيني وبينه . أقتطف منه هذه الأجزاء  
على سبيل الفكاهة لا غير ...

(هو — اسمع يا بني أنت صديق البحر  
فعليك بنصحه . قل له لا أتفق بالشيخ يونس  
فكلامه مجرد كلام . وبين له فوائد اتفاقه مع  
الشيخ زكريا — تعرف يا بني ده الشيخ زكريا  
سيدفع مبلغاً عظيماً ثمناً لروايتي البروكه وشهوزاد  
دول ستين جنيه مش طجة

أنا — أستاذ ياخواجه . عال جداً .  
سعيده يا مسيو تم انصرفت جارياً ...)

\*\*\*

«أذن الشيخ زكريا سارق بدون شك !  
ولكن سرقة لا يعرفها إلا القليل لذلك فأنا  
على أن أذكره بالمسروقات ليعلم أننا نميز بين  
الألحان ولنا بجاهلين . وليكون الجمهور على  
بينه .

في رواية (الطمبوره) لحن مسروق من  
الشيخ سيد

وفي رواية (الغول) لحن من مبدئه إلى  
منها مسروق أيضاً والغريب المدهش من الشيخ

زكريا أن يجعل اللحن الأول من رواية مسروقة  
بمخاديفه . أليس عاراً أن يسمى (الموسيقيار  
النايف) ! هل يعترف الشيخ زكريا بفتركه . أم  
نضطر إلى التسمية وعمل أشياء أخرى ؟

ملاحظة

ليعلم الشيخ زكريا أن كلامي يجمع بين رأي  
صديقي الحميم البحر ورأيي . وكذلك كلامه . ذلك  
ليوفر على نفسه تحمل الرد على شخصين . فليجب  
إجابة شفووية واحدة !...

الاسكندرية كوم الدكة «محمد محمود دواره»

\*\*

وصلنا بعد هذا إلى حد يجب معه أن يتكلم  
الشيخ زكريا .

أما الأديب محمد أفندي البحر فقد فعل كل  
ما يستطيع في سبيل المحافظة على سمعة والده وعلى  
آثاره ومخلفاته .

وأما الشيخ زكريا فلم يصنع شيئاً غير :  
«انثروا النوتة» !!

بقيت المسألة الثانية التي جاء بكشفها الأديب  
«دواره» في رسالته

ولئن صحت كما رواها فهي سببة في حق  
الشيخ زكريا ، بل هي مفتاح سقوطه الأدبي  
والفني أيضاً ، إذ أنها تعد أقراراً منه بالفشل من  
جهة . وبأن كل ما أسند إليه من ألهم صحيح  
لأنك فيه ..

فماذا يقول الشيخ زكريا ؟

إن كان يعتقد أن الصمت منجاة له فهو مخفي .  
لأن الصمت لا يصلح وسيلة لرد الهجوم في كل  
الحالات ...

لو كانت ألهم الموجهة إليه شخصية لا قررناه  
على صمته ، أما وهي تهتم في صميم عمله ، ولم توجه  
إليه اعتباطاً ، وإنما قامت واستندت على أدلة  
وبراهين فلا محل للسكوت

أذن وللمرة الرابعة فليتكلم الشيخ زكريا .

## الملحنون في مصر

مكانة كل واحد منهم

قيمة ألحانهم



المسيو كاميل شامبير



كامل افندى الخلمى

إذن فلا فائدة من رقى الفن مادامت هذه الحالة العقلية تسود البلد ، وتمتلك مشاعر تلك الفئة ، وما دام نصراء الفن ينظرون الى كل ذلك ولا يتحركون ... وماذا نصنع نحن وماذا يصنع الجمهور اذا كانت الحكومة لاهية عن كل ذلك



الشيخ زكريا احمد

يتسائل الناس في حيرة واستغراب ( هل في مصر ألحان وملحنون ؟ ) واذا لم يكن شئ من هذا فكيف السبيل الى ترقية فن التلحين ؟ ) .

والجواب على ذلك ليس عندى بالطبع وإنما هو عند أرباب الفن ، وهم بحمد الله عشرات بل مئات في مصر . وكل واحد فيهم أجهل من الآخر وكلهم تقريبا لا يعرفون من اصول الفن شيئا . ولكنهم يتعلمون الغرور فيحسبون أنهم آلة الفن وأنه لا فن الا الذى يصدر بتعليماتهم وارشاداتهم ..



محمد افندى صالح



داود افندى حسنى

بسفاراتها . وخيامها وبعثاتها الطبية والقانونية والحربية ؟ لدينا على هاتين الصحيفتين عدة صور لكبار الملحنين في البلد ، وهي صور لم تكمل مجموعتها وتري اننا لم نضع بينهم صورة المرحوم الشيخ سيد دوريش لان الرجل وضع الاساس ، ثم رفع البناء وانتهى دوره العمل رحمه الله وان كانت ذكراه خالدة مادام في مصر مسرح وما دام فيها تلحين وألحان ، وملحنون يسرقون ألحانه ويتخاطفون مخلفاته .

بعد هذا ينقصنا ملحنو نادي الموسيقى الشرقى وهؤلاء تكاد لا تحس وجودهم ولا تسمع صوتهم الا خلف جدران النادي السميك ذات الأحجار الصفراء الكثيرة لذلك أهملنا صورهم جميعا .

ثم صورة ابراهيم افندى فوزى وهو ملحن ذو محصول وافر يعمل لكل الفرق ، ولكن حالته غير منتظمة لذلك نجد مجهوده موزعا مبتثرا بعثرة لا يستطيع المرء أن يشعر معها بأن له رأيا . فلن نجد له في الوقت الحاضر الا لحناً أو لحنين في كل رواية تقريبا . . . بمعنى أنك لا تجد له في هذه الأيام الناهضة رواية كاملة تحس فيها روحه وتلمس وجدانه — لم نجد له صورة مطلقا ، وهو نفسه لا يملك صورة لنفسه .

بقى الدكتور صبرى وهو ملحن معروف هو أكثر الملحنين اجتهادا في هذا الوقت وأشد هم ميلا الى الابتكار .



محمد افندي القصبجي

أخيراً ذهبت إليه ومعى آلة التصوير فلم يرض أن أصوره،  
أردت أن أغتصب له رسماً كيفما اتفق فوضع طربوشه  
لى وجهه حتى أخفاه تماماً ... !! تربصت له فى الشارع وما  
زلت أنتظره، فلما رآنى وضع رأسه بين ذراعيه وجعل يجرى  
يميناً وشمالاً، ويختفى خلف المارة والمخازن!!  
لما رأيت ذلك لم أجده بلداً من تركه  
ولكنى أنساى ما علة ذلك ؟  
هذا مالا أعرفه تماماً .



محمد افندي رحى

وصبرى كما قلنا مراراً هو الذى أنشأ مجد أم  
كلثوم الفنى ورفعها الى هذا المستوى .  
كل ألحانه ناطقة حية، ليس فيها تراخ ولا فتور .  
وأخر آثاره الفنية، المجهود الضخم الذى أنفقته  
فى رواية (ليلة فى العمر) التى ظهرت فى الأسبوع  
الماضى على مسرح سميراميس . وقد تحدثنا عنها  
وعنه فى غير هذا المكان وصورته هو الآخر غير  
موجودة ويدعى هو أنه ليس عنده صور، ولم يأخذ  
لنفسه رسماً إلا منذ صغره .



محمد افندي حسن الشجاعي

وقد تعبت مدة فى حمله على التصوير فرفض  
رفضاً باتاً وجعل يماطل ويسوف حتى يئست منه .

أما الشيخ زكريا فأمره معروف للجميع؛  
وسبق قدمه الشيخ يونس القاضى لقراء المسرح فى عدد  
آت أما رحى فقد كانت له ثورة انقضت فساير  
النهضة الحديثة فى مبدئها ثم انطوى وسكن  
أما القصبجي فهو من تلاميذ كامل افندي  
الخلعى، وله مقطوعات غاية فى الروعة وهو الآن  
يشغل مع السيدة أم كلثوم .

أما محمد افندي عبد الوهاب فهو رجل المستقبل  
أما محمد صالح ومحمد الشجاعي وبترى فهم أمهر

إذن يجد القارىء على هاتين الصحيفتين من يكتبون النوتة الموسيقية فى مصر  
سبع صور لكبار الملحنين الأحياء، وثلاث  
صور لأمهر من يكتبون النوتة الموسيقية فى البلد :

أما كامل افندي الخلعى فهو أستاذ الجميع وربما  
كان أكثرهم إطلاعاً، وأرسخهم قدماً فى الفن . وله  
كتاب مطبوع فى فن الموسيقى والتلحين ... ولكن  
له نزعات نفسية شاذة لا تمكنه من العمل باستمرار .  
وأما المسيو كاميل شامبير فهو زوج السيدة دولت  
سابقاً أو هو خليلها، وألحانه أفرنجية محضة لأنه متشبع  
بأرواح الأفرنجي - ولكنه مقل جداً وألحانه تعد على  
الاصابع .



محمد افندي عبد الوهاب



المسيو بترى جوزوا

بين

## الشواطئ، والأمواج



اسماء الممثلات من الشمال الى اليمين —  
(انيا السون) والواقفة (انيد ستامب تيلور)  
والناائمة (فيفيان سبورن) والجالسة  
متجمعة رجليها (دورتي سكومب) والواقفة  
تشرب الشاي هي (جوبين ويندهام)

## الغرام بالسباحة

لا يجد الانسان في أعمال الانجليز رجالا ونساء غير الشذوذ الغريب ، وهو شذوذ غير متكلف ولكنه طبيعة قاسرة في نفوسهم جميعا وفي المقال التالي الذي نقله عن احدي المجلات الانجليزية ، يجد القراء نوعا من ذلك الشذوذ . وهو شذوذ يكاد يشبه الجنون ، أو الهوس ... أو هو الغرام بالسباحة الى حد الافراط الخطر !

وقد نشرت المجلة هذا المقال بعنوان « السباحات الباسات » ، وقالت عنه : « انه مقال يتحدث فيه شهرات ممثلات المسرح الانجليزي عن الاخطار التي صادفتهم أثناء السباحة بين الامواج » وهاهو تعريب المقال .

## جوبين ويندهام

بطلة رواية مهد القطعة

« كان من أكبر مطامعي أن أعبر بحر

المانش .

كل انسان يستطيع أن « يطمع » وأن

« يريد » كما يشاء . وقد يلوح الامر سهلا وبسيطا لأول وهلة تنظر فيها اليه ... اذ لا يكلفك الا أن تنزل الى الماء وتظل تسبح حتى تصل الى الشاطئ . الآخر ... !

على هذا لما ذهبت يوما ما الى الشاطئ الشمالي لأستحم هناك ، قهرتني رغبتى على أن أنزل الى الماء ، وأخرج مع التيار الى عرض القنال ؛ وما أزال أسبح حتى أصل الى فرنسا أو بلجيكا . أو أى قطعة من الارض تصادفني أثناء سباحتي .

وظلت أسبح وأندفع الى الامام بسرعة وبقوة ، نافخة في الهواء ضاربة الامواج يدي وقدمي ، وبدأ الشاطئ يبتعد عني قليلا قليلا

ولسوء الحظ ، حينما بعدت عن الشاطئ نحو ٢٠ ياردة تقريبا ، فترت همقي ، وخجذت الرغبة في نفسي فلم أعد أريد عبور المانش وفكرت في أن أنجلترا بلدا جميل من الخطأ أن أهاجر منه الى بلد آخر .

ثم خطر لي خاطر فقلت في نفسي لماذا

يحاول الناس عبور القنال سباحة بينما توجد هناك قوارب وزوارق جميلة ومريحة وطائرات تنقلهم بدون خطر ؟

وفي هذه اللحظة . لحظة تفكيري . وجدت نفسي قد وصلت الى مكان عميق جدا ، ولامر مجهول شعرت انني لا أستطيع العودة الى الشاطئ سباحة

استغثت ... ومازالت أستغيث حتى جاء رجل اقتذني ، وأخذ على عهداً ألا أعود الى هذه المجازفة مرة أخرى

ولسكنني عدت اليها ...

## دورتي سكومب

وهي استرالية ظهرت على المسرح الانجليزي

في ذات يوم خرجت في رهط من زميلاتي في زورق بديع لنقضي يوما في الاستحمام . وقد اخترنا ناحية هادئة عسكرا فيها ، وظننا اننا سنقضي اليوم في بهجة ولعب في الماء وكانت



## خطاب مفتوح الى على افندى الكسار

سيدى . أسمح لنفس صارخة متألة أن تبعث إليك بندائها الذى مات قصد من ورائه إلا الاصلاح والعمل على انتشال الأخلاق من تلك البؤرة التى انغمست فيها بفضل تمثيلك الفاضل . إن تلك الشخصية التى تملكها يا سيدى ( البربرى ) فى كل رواياتك قد جعلها النوق ولم تألفها النفوس لأنها بطبيعتها ميالة إلى كل جديد وإنها وإن كانت جذبتها فى الماضى ففى الوقت الذى أصبحت فيه قابلة للظهور ، كما أن تلك النكات القبيحة التى تحشو بها رواياتك والمناظر الشنيعة التى تمثلها خارج وداخل المسرح مما يفرى على الفساد ويساعد على السقوط وتدهور الاخلاق وهذا يوجب على سيدى منتهى اللوم ويصمه بوصمة عار ستلتصق به إلى الأبد فما يغني المال يا سيدى عن حسن السمعة ومكارم الأخلاق التمثيل يا سيدى معناه وأساسه تربية الأخلاق والحض على التمسك بالمبادئ العالية والتحل بمكارم الصفات وهو كما قال كبار الانجليز "The Stage is a useful Instructor" فلا يعلو خشبة المسرح فى بلادهم إلا أفضل الناس وأجملهم أخلاقا وأعلام مبادئ وأحسنهم علما فلا يسمح لأمثالك أن يعلو خشبة المسرح يوما ما ولكن سوء فهم جمهورنا وعدم تعلمه تعليما صحيحا واندفاعه وراء الفوايات مهد لك سبيل الظهور ، وتأكد بأنه لو مر بمخيلة مبتدع التمثيل يوما ما أنه سيقوم بمثل « مثل على الكسار بشخصيته الحاضرة » يعتلي خشبة المسرح لنزع هذه الفكرة ولكن بما إن الأيام حبالى تلدن كل عجيبة فلا لوم عليها إن تمحضت عن مخلوق غريب « يدعى على الكسار » - بالله يا سيدى مامعنى تلك الروايات التى تمثلها وأى فائدة تعود على الجمهور من تمثيلها إن كنت لا تقصد بها إلا أن تكون « مسخرة ولبياتشو » يضحك عليك الجمهور وينفدك ممن

تهربك وضحكه عليك ؟! والله يا سيدى ما حضرت لك رواية وجمعى مجمع من الادباء حتى وجدت الكل يحملون عليك حملات شديدة ويتمنون يوما ما أن ياتي زمام هذا البلد اليهم فيأمرون بهدم مسرحك ونفيك إلى خارج هذا البلد وبتر هذا العضو الفاسد من هذا الجسم المظني بالآلام والاصاب !! سيدى يدور محور رواياتك



على افندى الكسار

على الحب والحياة وعصيان الوالدين وارتكاب الجرائم فى سبيل تنفيذ أفكار جنائية وجمهورنا من بنين وبنات ورجال وسيدات يرون كل ذلك ممثلا أمامهم على المسرح فتفتيح آذانهم وتحتل نفوسهم بالغواية والضلال فيحاولون أن يصبحوا فى يوم ما كأبطال رواياتك فينزلون بذلك الى الحضيض الاسفل من تدهور الاخلاق !! فهل بالله عليك يا سيدى لم يحن الوقت لترفع عن عينيك تلك الغشاوة التى تسجها عليها جسمك وحيك الكبير للمال وتطلق هذه الشخصية وتبطل تمثيل هذه الروايات الفاضحة ؟ ولنتكن لك قدوة صالحة فى زميلك الريحاني فقد طلق « كشكش بك » الى الابد

وسنرى قريبا أنه سيصبح أداة صالحة وعاملا كبيرا على النهوض بالأخلاق إلى المستوى اللائق بها . كفاك يا سيدى ما غنمته من جراء افساد عقلية الجمهور واعمل لبلدك يوما ما عملا نافعا يذكر لك بالخير واجتنب تلك الأساليب الشائنة مع ممثلاتك التى لا يقوم بها إلا ريبب المواخير والارقة ، وترفع عن الدنيا نكن أول المصفقين لك والمحبين لعمالك والسلام على من اتبع الهدى « ز. م. ا. »

جاءتني هذه الرسالة فلم ار بدا من نشرها فقد يكون فيها درس وادع لعلى افندى الكسار وحتى يعلم اننا لسنا وحدنا الذين نرى تدهوره والمخاللة لشخصيات وأغراض كاشييع ويملا الله بناحا وعواء . وشتائم وقذورات . ولكن لا بد من التعقيب على هذا الخطاب المفتوح .

نحن مع الاديب فى أن شخصية البربرى أصبحت ثقيلة عند الجمهور ، لأنه ألفها وأصبحت عادة عنده ، ولأن هذه الشخصية لا تتغير ولا تتبدل مطلقا ولا يدخل فيها جديد ولا تعديل .

ونحن معه فى أن أخلاق على الكسار ووضيعة أو سافلة - تنعاً لنشأته الاولى - ولذلك فنحن نحمل عليه من أجل اصلاح هذه الاخلاق .... ولكننا لا نشكر أن على الكسار مثل نفع فى عمله . واثقن هذه الشخصية الى حد كبير وكان له شأن فى النهضة التمثيلية الحاضرة . فقد يذكر الجمهور أن البلد مر عليه عهد لم يكن فيه مسرح غير مسرح الماجستيك .

وصحيح أن روايات على الكسار فيها كثير من التدهور ، وفيها غير قليل من الالفاظ البذيئة والنكات القذرة ... ولكن هذه الروايات أساس صالح ، اذا وجدت قليلا من التهذيب ، لتعليم الشعب وتعويده على المسرح ، وقيادته من لا شيء ، إلى درجة بسيطة ، ثم الى المسرح الفنى .

اذن المطلوب الآن من على الكسار هو أن يهتض للاصلاح ، وأن يهذب من عمله أولا ، وأن يهدم من أخلاقه كل ما انحط وسفل ، والا كان أخلاقه هادمة لأعماله !!

## العبث بالعقود ..

سرى في عدد من أربيع صور ، لأربع ممثلات وهن متكئات على الأرض . وقد تخلصنا في أوضاع كلها «دلع» وقالت حين نشرت تلك الصور أن التقليد غريزة دفعت أحدهن لتقليد الأولى والثالثة لتقليد الثانية ، وهكذا ... وفهر أن الممثلة حين تدخل حجرة التصوير عند المصور فتحد عنده رسوما مختلفة لممثلات سبقنها فتعجبها بعض الأوضاع فتصنع مثلها . وهكذا تأتي الصور متشابهة ، حتى كأنهن صنعنها باتفاق بينهن . صور من صور المسرح في صور العقود !! فأنك تجد كل ممثلة من الثلاث ممسكة عقدها تعبت بجذاته في لحو ونزق وهي باسمه أو غير باسمه بحسب ما يتراءى لها .



السيدة أنصاف رشدي

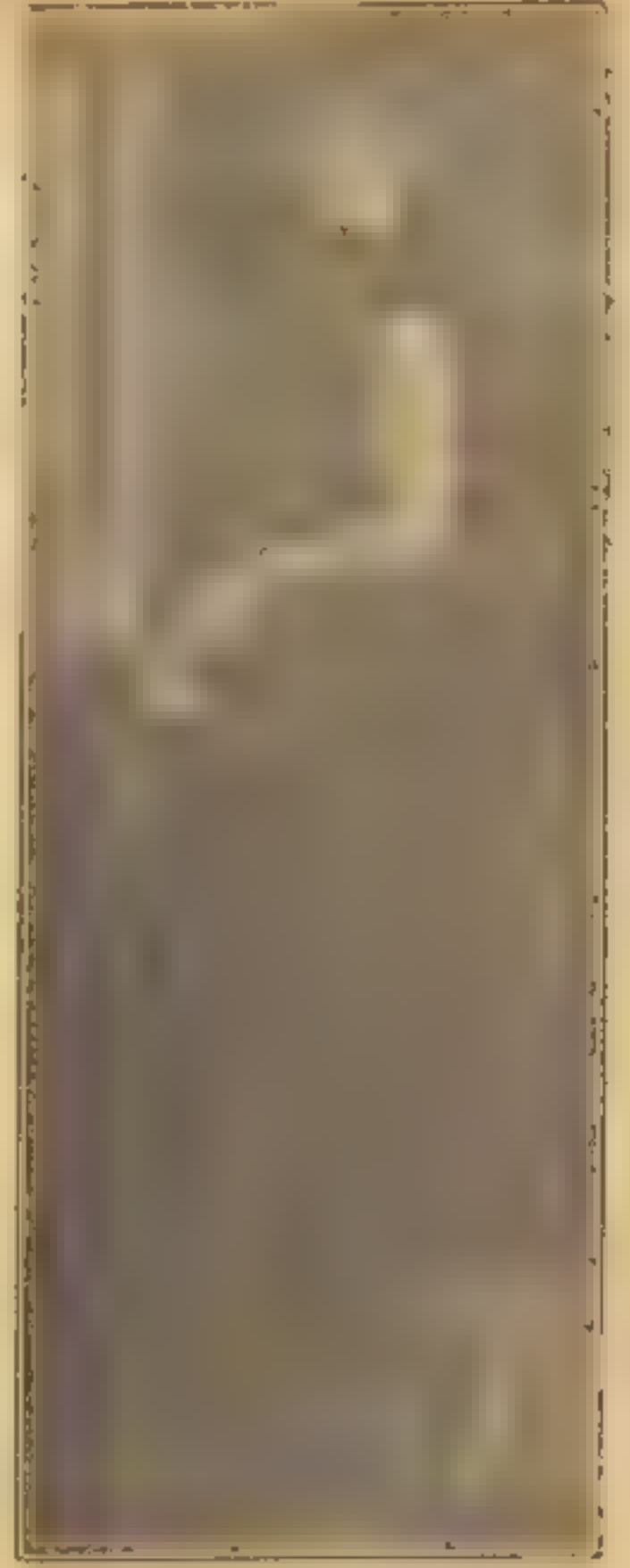
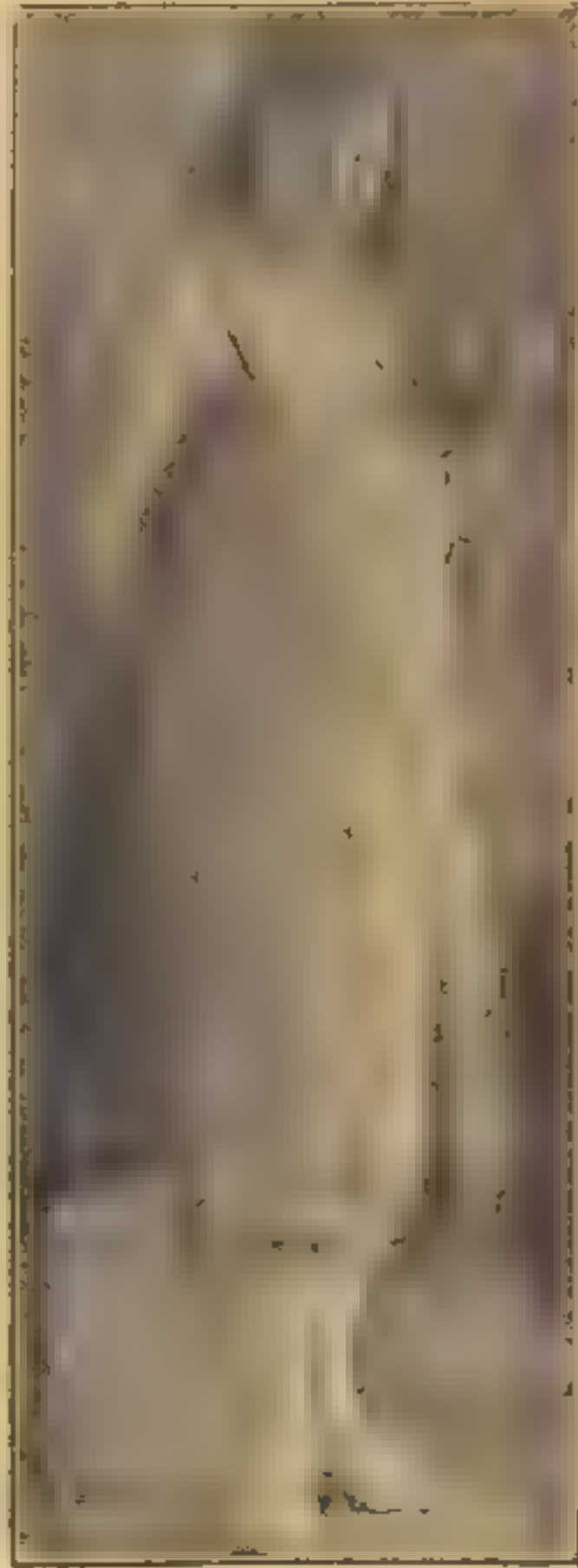


أما السيدة أنصاف رشدي فيبدو التفكير العميق على ملامح وجهها . ويلوح شرود الفكر واشتغاله على ابتسامتها الصغيرة وفي وقتها وإشارة أصبعها غير قليل من دلائل التردد بلا تبصر ولا تأمل وكأنها متقادة لحاسة داخلية لا تستطيع أن تعصى لها أمراً

أما السيدة دولي أنطوان فقد أمسكت عقدها بآطراف أناملها ونظرت مبتسمة نظرة يتجلى فيها العرض والطلب وكأنما لسانها يقول : « تعالوا شوفوا عقدي » ودولي من دون الممثلات تجد صورها كلها فيها تكاف ولو أنها جعلت أوضاعها وملاحها طبيعية أذن لكان ذلك أفضل ولجاءت الصور خفيفة الظل أكثر مما هي عليه الآن ولكن هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟



السيدة دولي أنطوان



السيدة زينب صدقي



أما السيدة زينب صدقي فقد غلب عليها لقب (الارستوقراطية الحسنة) !! وكانت هذه الصفة طبيعية فيها الى حد ما ، ولكنها لما اتصفت بها ، ولما أكثر الكتاب من الاشادة بذكورها ، انتفخت أيضاً وصارت تحافظ على ارستقراطيتها بكل السبل ، وكان من ذلك أن أصبحت متكئة الى حد كبير وفسدت تلك المسحة من العظمة — في الشكل فقط — التي كنا نجدتها في زينب صدقي .

وفي هذه الصورة تلوح العظمة ، ولكن التكيف الذي در في نكماش ما بين العينين وفي رفع الذقن بالتواء ، يجمع كل ما فيه ، ينبغي : محاولة طهر دماغهم ، وتكييف وجههم لارستقراطيه ... !!



## السيدة فتحة أحمد

جاءتنا الرسالة التالية من أحد أصدقاء السيدة فتحة أحمد. أصدقاءها المقربين منها جداً!! ننشرها عملاً بحرية النشر!! فقد تكون فيها عظة ودرس نافع للسيدة فتحة:

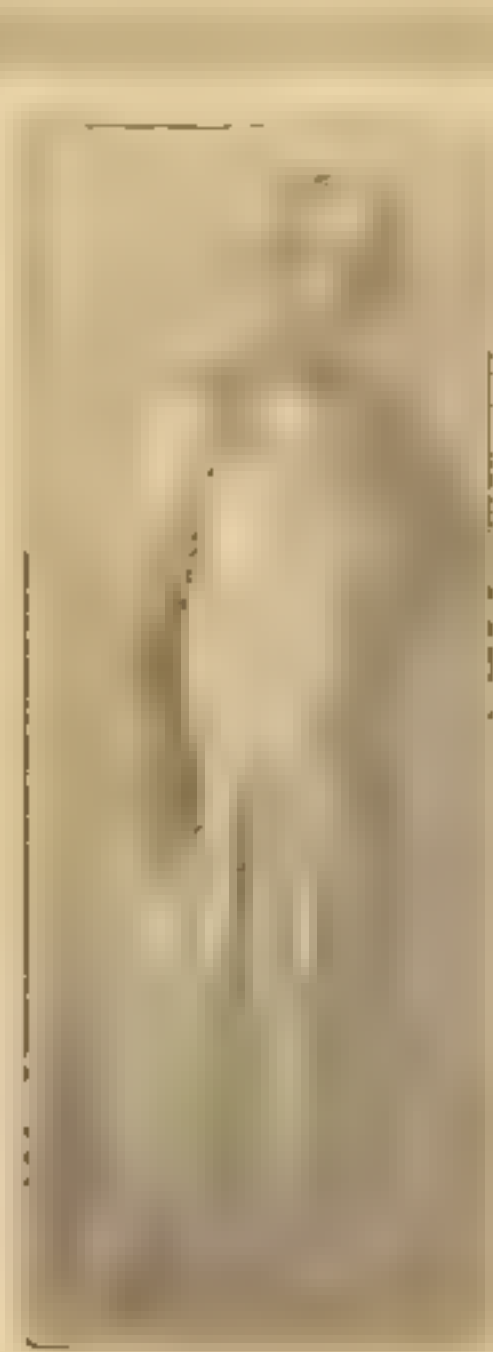
«السيدة فتحة من المطربات اللاتي قلما يجدون الزمان بأحدهن فهي مطربة فان بمعنى الكلمة صوت سليم صادر من القلب وهي تعطي الكلمة معناها من الغناء منغم. أذنها موسيقية وقلها يفيض عاطفة وشعوراً تخرج من الغم طرباً متمشياً مع الطبيعة، طرباً يدل على وجدان حي وروح مغمومة طرباً خالياً من كل صناعة متكلفة يدل منها السامع.

كانت بحجة روز يوسف أول من سمع ساء وسجية وهما بفنها وموهبتها ومستقبلها في عالم الغناء والاشاد. والحق أن السيدة ابتدأت عملها في مصر باقدام لم فمهده في أخرى — ظهرت على المسرح وبزت الجميع سواء أكان في الأدوار أم في القصاصيد بعد شهرين من ابتداء عملها مر عليها الدور الذي يمر عادة على مطربينا ومطرباتنا الا وهو الزهو والغرور و «السهر حسب المزاج» وعزيز على جداً أن أكتب واسجل على السيدة فتحة هذا التصوير وهي كما أعهد فيها أنها سيدة المطربات وما وطربا. أجل لقد مر هذا الدور بأمر كلثوم فالك تراها في بعض الليالي تنبئ عجباً بنفسها..

تحتقر الجمهور وتستعين به بل كأنه في نظرها يؤدي بعض الواجب عليه نحوها وهو مشاهدتها تحتال، وتلقي موارق لها في مزاجها الذي طالما كل على غير مايرام. فلما حضرت فتحة وظهرت المنافسة في جو الغناء رجعت أم كلثوم الى نفسها وبها نحن نسمع عنها اليوم وعن الاصلاحات التي تريد أن تعملها لرقى الفن الموسيقى. أجل لقد خطت خطوة الى الامام فحق علينا أن نعترف صراحة بهذه الخطوة الحميدة وهي لقاءها الأدوار القصاصيد على نغمات الآلات الموسيقية فقد انفتحت حيراً مع محمد لعقاد وسامى اشواو محمد مصباحى على كون تحت موسيقى — فقام كلثوم وسنظهر تنى

رأس تحت مكون من أشهر الموسيقيين وسنرى النتيجة التي نأمل بل ونؤكد أنها سوف تكون نتيجة بل خطوة كبيرة الى الامام.

هذه كانت نتيجة منافسة فتحة لأم كلثوم في عالم الغناء. حدثت أم كلثوم مركزها وسنسمعها قريباً وتنازل عنها في اليوم والغد — لنعد الآن الى السيدة فتحة لتصفية الحساب معها وأنه لحساب صغير وضئيل نحب أن ننهيها اليه من الآن لكي



السيدة فتحة أحمد

نصاحه وهي في بدنها ونكون قد صار حناها بما في قلوبنا حرصاً عليها وعلى مستقبلها الغنائى الذى لا نشك لحظة في أنه مستقبل زاهر مضي.

السيدة فتحة صغيرة السن وطيبة القلب جداً ومتواضعة تسمع كل كلمة توجه اليها وكل ملاحظة لاى شخص كانت — تتأثر بسرعة من كل عالم وجاهل فهي ضعيفة من هذه الناحية وهي التي سببها أسراراً في مهنتها.

ابتدأت السيدة فتحة حياتها الجديدة في مصر بعد مجيئها من سوريا بأن تغني دوراً من أدوار المرحوم الشيخ سيد درويش أو غيره. دوراً

كاملاً من وجهى الفن والطرب تتلوه قصيدة عامرة تظهر فيها السيدة فتحة كل ما أوتيت من علم ومن وصوت وتحمم الليلة بقطعة صغيرة ارضاء للجمهور هذا كان في البداية أما اليوم فتى آخر. كثرت المنولوجات والطفاطيق بتأثير البعض بدعوى ارضاء الجمهور فتبع ذلك اختصار الدور اختصاراً غللاً فلا هي اليوم تغني الدور كاملاً كنعيمه المصرية ولا هي مخصصة للقصاصيد كأم كلثوم وطبعاً هي لا تعرف كيف تلقى المنولوجات والطفاطيق بما يلزمها من حركات واشارات متكلفه وسخيفة! ان السيدة فتحة تلقى المنولوج أو الطقطوقة بتمثيل واشارات لا تتفق مع كرامة السيدة فتحة المطربة فحسب. انها في اشارتها وتمثيلها مع غنائها المذمومة ككعب الأطفال تشير الى أنفها اذا جاءت كلمة الانف والى فمها اذا جاءت كلمة الفم أو القبلة والى لسانها اذا جاءت كلمة اللسان أو الكلام كالصغار عندما يتعلمون الكلام ويتفننونه — عفواً اذا كنت أمزح واسكنها الحقيقة لا سفاذ تظن أن هذا هو التمثيل وما هو الا كاريكاتور التمثيل. ومع ذلك ان صفق لها الجمهور في هذا فتصفية من خروج حركة الاشارة عن الحد الطبيعي المألوف فتضحك لذلك وليس للغناء أدنى أثر في هذا الخفاف وهذا ما نرغمه مطربنا فتحة. قللى من الاشارات ما استطعت يا سيدتى فتحة تجدى أن تمثلك أقرب الى الطبيعة منه الآن. ومع ذلك فلا حاجة بك مطلقاً لالقاء المنولوجات والديالوجات التي يجب أن تتركها للصغار الآخرين. أما أنت فنتظر منك فنا آخر غير هذا — نتظر قصيدة أو دوراً لنفس معاه في سياق لحناك ونحس وقعها في صدري رجيعك العذب الحنون فاطربنا ومثلى لنا بقلبك وصوتك ليضطرب لك كل من له قلب حساس واذن موسيقية. فتلك منك قوة كبيرة دونها حركة اشارات اليدين والرجلين والعين والحاجب..! «صديق»

لاتنسوا أن تقرأوا  
مجلة الف صنف

## حياة الفنانين المراهقة

### صور وصفية

#### السيدة روز اليوسف

لست أكتب عن السيدة روز اليوسف في البداء والمقدمة لأنها كبيرة مثلثات مصر، ولا لأنها زميلة لنا، ولكن لأنها أول ممثلة عرفتها، وكان منزلها أول منزل دخلته

تسكن السيدة روز الطابق الرابع من عمارة شوقي بك رقم ١٠ بشارع جلال .

ويتكون مسكنها من أربع غرف وصالة . ففي مواجعتها الداخلية أمام الباب مباشرة غرفة المكتب وإلى اليسار الصالون وإلى يساره غرفة انتها أمل حيث تمام مع مرضعتها والخادمة . وفي نهاية الصالة إلى يمين الداخل غرفة النوم . وإلى يسار الداخل في مواجهة غرفة النوم إلى يسار الصالون يوجد ( الكافيه ) . المسكن في غاية النظافة وفي غاية البساطة المتظمة .

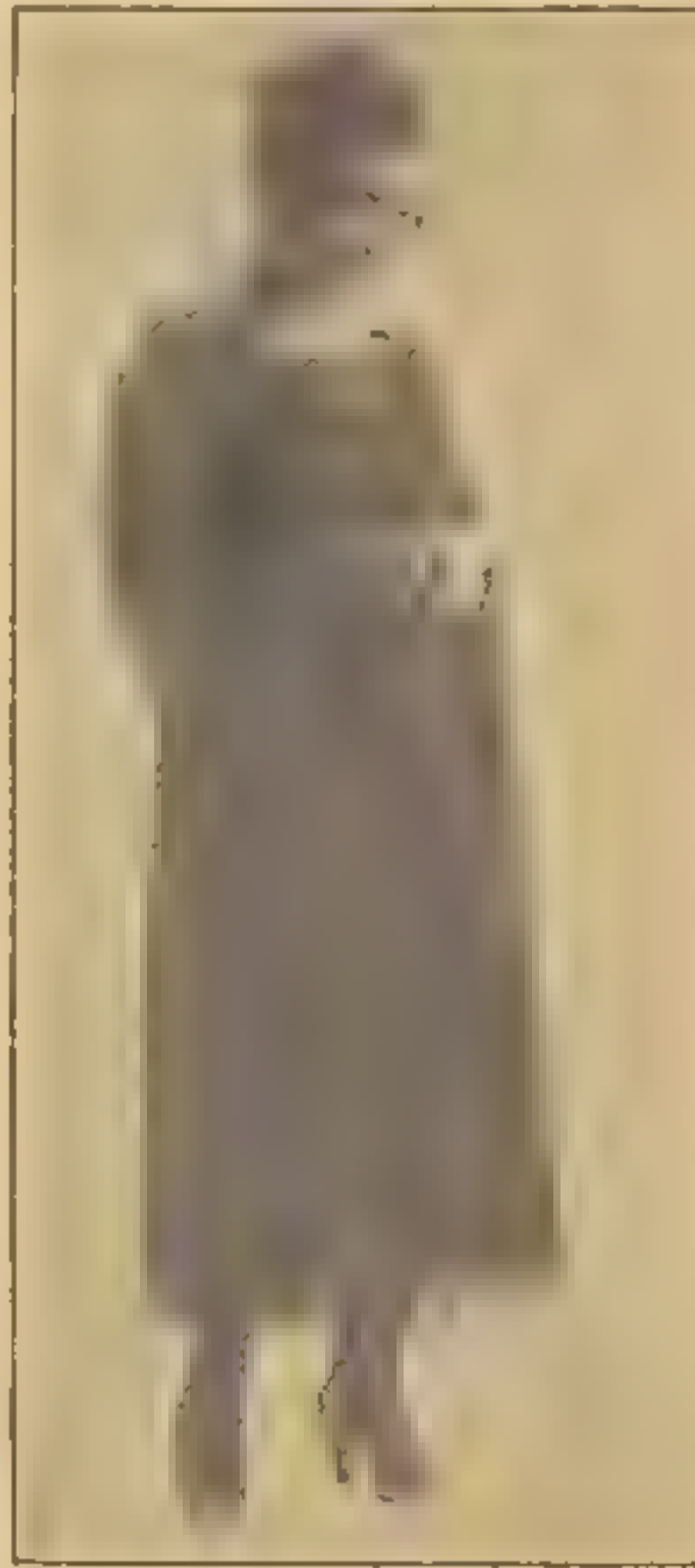
أما غرفة النوم ففيها سريران من النحاس لاصفر بيتهما ( شيزلوج ) وفيها دولاب كبير للملابس وبجانبه أدوات التواليت ، وفي ركن امرفة شماعة .

وهذا كل ما فيها . أما المكتب ففيه دولابان كبيران مملوءان بالمكتب الادبية وفنية من عربية وانجليزية وفرنسية ... وبجانب الدولاب الاول ( كنية ) وأمام الكنية مقعد كبير وفي مواجهة الدولاب أمام الباب مكتب فخم عليه ( لوح بنور ) وإلى يساره دولاب صغير للورق .

وقد زينت جدران المكتب بالصور الفنية السديعة .

أما الصالون ففيه طقم بديع من الجوت المشجر وهذا كل ما يهتم القارئ من وصف المنزل . كيف تعيش السيدة روز في منزلها !

تطرق الباب . ففتحت لها ( أم شفيقه ) خادمتها ذات العين الواحدة ، وهي مرضع الطفل آمال . فإذا تحطت الباب ألقت ما بيدها ، وخلعت قبعتها مسرعة وذهبت إلى غرفة ابنتها وهي تنادى : ( ميمى ) . فإذا كانت الطفلة مستيقظة جاءت للفناء



السيدة روز اليوسف

أما . وإذا كانت نائمة ذهبت إليها الام وقاتلتها ثم دخلت إلى غرفة المكتب ليس للسيدة روز ملابس منزلية خاصة . وإنما تلبس ما يتفق لها من الملابس ، وقد تخرج بما تلبسه وخصوصاً في الشتاء حين تاتي على ملابسها ( البالطو ) فلا يرى أحد شيئاً .

في السيدة شيء من الاسترخاء أو الكسل أو القنور ... لا تتحرك بسرعة داخل المنزل .

تجلس دائماً على الكنية في غرفة المكتب وتستلقى عليها ... تمام ... أو تقرأ ... أو تداعب ابنتها .. أو تفكر تفكيراً عميقاً .

ولسكنها قليلة اصمت ... تحدث دائماً وبكثرة ، حتى ليعدها زميلنا حندس أكبر منكملة في النساء ! ولكن حديثها لا يخرج أبداً عن حياتها الفنية .. الماضية والحاضرة ... وعن آمالها في المستقبل .

تستقبل زائرها فتبسم له ابتسامة قصيرة أو طويلة بحسب درجته عندها ثم لا يعود يرى تلك الابتسامة .

هي شخصياً نظيفة في داخل منزلها كما هي نظيفة في الخارج

أما إذا حان وقت الغداء ولم يكن قد أعد بعد ، صرخت وكادت تتشنج ، وهي حين تعرض ينحبس صوتها في حنجرتها فيخرج كالبكاء . ! تحب الاكل دائماً ، ولسكنها لا تأكل كثيراً أصعب شيء عندها أن تقدم القهوة لزائريها . فهي لا تصنع لهم ( القهوة ) الا اذا طلبوها منها بالحاح ، وأذكر يوماً أنا - زميلي حندس وأنا - طلبنا قهوة فصاحت بنا : ده ايه ده .. ماتبقوا تحببوا البن معاكم ، !

تمنى في منظم الاحيان حافية التقديمين ما بين غرف المنزل جميعاً .

تخاف على أثاث منزلها خوفاً عظيماً ... فإذا تمطى أحد عن الكرسي صاحته به تكسر الكرسي ! وإذا رفع أحدنا قدمه .. صاحته « توسخ الكنية » ، وهكذا ، ولذلك لا تفتح صالونها الا نادراً . تحب دائماً أن تسخر كل زائريها لقضاء ما يلزمها ، وتكره أن يعارضها أحد هي وسط بين البخل والكرم .

عندها شجيرة من « زهر الكاميليا » ، تعني بها عناية فائقة كأنها تحب أن يعرف عنها أنها عادة الكاميليا في كل شيء .. !

لا يستطيع الكاتب أن يرسم صورة أوضح من ذلك حياة روز الداخلية ، لأنها مقتضبة وتضي معظم أوقاتها في الخارج .



## ليد في العمر!

## على مسرح سميراميس

المسرح الجديد - حديث عن الرواية - كيف تأجل الافتتاح؟! - كيف ظهرت الرواية؟! - التلحين والملحن - الممثلون والممثلات - المناظر والملابس - الرقص

### المسرح الجديد

فضاء واسع يقوم المسرح في إحدى ناحيتيه ويقوم (البوفيه) في الناحية الأخرى منه . فاذا امتلات الصالة بلغ مجموع الأيراد ثمانين جنها مصرى . ويمكن زيادة الأيراد بوضع مقاعد إضافية في الأماكن المتسعة الخالية .

أما المسرح فقد أنشئ على الطراز الحديث . وبذلك كان أفخم مسرح في شارع عماد الدين من حيث الاستعداد والاتساع .

ولو أن الصالة أنشئت فيها ألواح وبنابر . اذن لاصبح أعظم تياترو في عماد الدين . والصالة مكشوفة . وعلى هذا فإن التياترو بحالته الحاضر . لا يصلح إلا لفصل الصيف ولكن الأستاذ أمين صدقي يزمع أن يعمل فيه بهذه الحالة مدة شهر ، ثم يعمد إلى تغطيته .

### حديث عن الرواية

ابتدأ أمين أفندى صدقي موسم برواية (ليلة في العمر) . وقبل أن أحدثك من بناية الرواية يجب أن أحدثك من نشأتها وكيف تألفت .

فرغ العمال من أعداد التياترو في يوم ١٢ أغسطس . وفي يوم ١٤ أغسطس كان صالحا لبدء التمثيل فيه .

ولكن إلى هذه اللحظة لم يكن أمين صدقي قد كتب سطرأ واحداً من روايته ١١...

وفي يوم ١٥ أغسطس اجتمعت إدارة الفرقة وتقرر أن يكون الافتتاح يوم ١٩ أغسطس مع أن الرواية لم تكتب بعد ، ولم يكن جاهزاً إلا نصف ألحان الرواية تقريبا .

وفي يوم ١٦ أغسطس كان الفصل الأول قد انتهى ... أى في ليلة واحدة . وبدأ الممثلون يقومون بعمل البروفات .

وفي يوم ١٧ أغسطس استمرت الفرقة بعمل بروقات الفصل الأول . (وربط) الألحان .

وفي يوم ١٨ أغسطس كان الفصل الثاني قد انتهى وبدأت البروفات فيه .

وجاء يوم الافتتاح ... - ١٩ أغسطس . ١١ الفصل الثالث لم ينته ولم يكتب منه أمين صدقي غير بدايته فقط .

وقدمت الرواية إلى قلم المطبوعات بفصلين كاملين . وألحان كاملة ، وفصل ثالث ليس فيه إلا رسم كروكي لموضوعه .

وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٦ . كانت الرواية قد صودق عليها في وزارة الداخلية . ولم يبق على

موعد الافتتاح إلا أربع ساعات فقط ... ١١

ما العمل اذن؟

جلس أمين صدقي منهوكاً من كثرة العمل . وتناول غداءه في ناحية من التياترو ، ثم قام لينام ثم يكمل بروقاته وفصل روايته .

وبدأت هنا فكرة التأجيل

### كيف تأجل الافتتاح؟

وقف محمد أفندى شكرى مدير المسرح يعارض في الافتتاح . ويقول انه لا بد من التأجيل

ووقف المسيو فيتاسيون المدير العام يعارض

فكرة التأجيل لأنها تقضى على سمعة المسرح

ولكننا جميعاً انضمامنا إلى رأى الفائز بالتأجيل .

وفي الساعة الثامنة مساء كان الزحام شديداً

في الشارع وعلى الباب ، ولكنهم ألصقوا على

شباك التذاكر ورقة مكتوب عليها ( تأجيل

الافتتاح إلى يوم ٢١ أغسطس لعطلة في المسرح) .

وانصرف الجمهور . وتابع الممثلون عمل البروفات .

### كيف ظهرت الرواية؟

وفي يوم ٢٠ أغسطس كانت فصول الرواية

قد انتهت ، وكانت ألحانها قد حفظت بما يصح

معه أن يبدأ الافتتاح .

وبذل أمين صدقي همهته في اتمام الفصل الأول

والثاني ، ثم بدأ ينقح الفصل الثالث حتى الساعة

الرابعة بعد نصف ليلة الافتتاح .

وأصبح الصباح . وكان من المقرر عمل بروفة

عمومية على الرواية .

بدأت البروفة في الساعة الحادية عشر ظهراً

واستمرت حتى الساعة الثالثة . ولم يصلوا إلى الفصل

الثالث ولم يكن أحد يعرف عنه شيئاً .

وفي الساعة السادسة أعادوا الكرة ، وجعلوا

يضعون ( الميزانسين ) ويعيدون الألحان .

ولما بلغت الساعة الثامنة . بدأوا لأول مرة

بروفة الفصل الثالث ، وانتهوا منها قراءة حوالي

الساعة التاسعة والربع .

لم يحفظ أحد كلمة .. لم يعرف أحد من أن

الدخول والخروج ... ولكن ما كادت الساعة تدق العاشرة حتى دق محمد افندي شكرى مدير المسرح دقاته الثلاث ، وعزفت الموسيقى ورفعت الستار .

وجلس أمين افندي صدقي في كبوشة الملقن يلقي الممثلين والممثلات ، ويرسم لهم خط الدخول والخروج .

وتوالت فصول الرواية ... حتى وصلنا الى الفصل الثالث .

كنا كلنا نرتجف ... قلت في نفسي لا يمكن الا أن تنزل الستارة وتبتر الرواية ... وسكن توالت الدقائق ، حتى كانت الساعة الواحدة والنصف وبضع دقائق . حيث اسدل الستار ، وعزفت الاوركسترا النشيد الملكي .

معجزة ولاشك ..

أما أمين صدقي فقد خرج وهو يتهاك على نفسه والعرق يقطر منه .. وأما محمد افندي شكرى مدير المسرح ، فقد بج صوته ، ولم يقو على الكلام .

وأما الممثلون والممثلات فقد انصرفوا يجرؤون أرحلهم جراً .

### التلحين والملحن

أما ملحن الرواية فهو الاستاذ الموسيقى الدكتور صبرى .

ويكفى صبرى تعريفاً أنه هو الذى ( خاق ) أم كلثوم ، ورفع بها الى منار الشهرة . ولحن لها أدوارها الخالدة التى كانت السبب في شهرتها وعظمتها ..

وصبرى متشبع بالروح الافرنجى في الموسيقى تجدد على كل ألحانه مسحة من الاوبرات الافرنجية ولكنها مصقولة صقلا شرقياً لا يدع مجالاً للحكم بأنها خطوة صالحة في سبيل تقدم فن التلحين في مصر وأكبر شاهد على ذلك ألحان رواية (ليه في العمر)

ألحان ناهضة كلها وثابة صاخبة

أنا ليست لي دراية ولا خبرة بفن الألحان ولكن اذنى تستطيع أن تميز بين الصالح منها والفاسد .. بين القوى منها والضعيف

والحق أن لحن الافتتاح ( مين زينا احنا يا عرب .. حارب وجاهد قدنا ) من أبدع الألحان التى سمعناها وأقواها . ولا تكاد تصل مع اللحن الى قوله . ( فضلنا في انتصار ، وحرب ليل نهار ) حتى تشعر بهزة الكهرباء ، ونشوة الحماسة تندفع في نفسك حتى يقف شعرك رأسك من الروعة والحماسة . لقد بذل صبرى جهداً عنيماً وكان نصف نجاح الرواية متوقفاً على قوة الألحان وخصوصاً في الليلة الاولى التى كانت مضطربة ومتداعية .

### الممثلون والممثلات

أدوار الرواية التى يصح أن نتكلم عنها قليلة . وفي مقدمتها دور ( الوزو ) الذى قام به الاستاذ محمد افندي بهجت . ولا أحب أن أكثر الكلام عن بهجت افندي . فهو دائماً الممثل الفذ على المسرح .

أما توفيق افندي المردنلى فقد مثل دور الامير وأرى أن الدور لا ينطبق عليه تماماً ، وليس هو صالحاً تماماً لتوفيق ، وقد كان في الرواية دور آخر يصلح له ، هو الدور الذى مثله بيومى افندي ( فروز ) على أن بيومى افندي ملأ دوره . كما استطاع المردنلى أن يؤدي دور الامير خير اداء رغم عدم موافقته له .

أما سيد افندي شطا مطرب الفرقة ، فلا أقول عنه شيئاً من وجهة التمثيل لان هذه أول مرة ظهر فيها على المسرح .. أما صوته كمنشد مسرحي ، فلا شك أن فيه قوة كامنة لم تظهر كلها . ولكن التمرين والتهذيب كافيان بأن يجعل سيد افندي شطا في مقدمة المنشدين المسرحيين .

أما محمد افندي شكرى مدير المسرح . فقد أخرج دور (الدون بتر) ولشكرى رأى خاص وفكرة خاصة أيضاً في تكوين أدواره . وقد ظهرت هذه الفكرة في اخراجه هذا الدور : اذ أعطاه شخصية لم يكن أمين افندي صدقي نفسه يصورها . وكانت هي الشخصية الحقيقية للدور . وهناك حسين افندي المديجى . ومع انه متعود دائماً على القاء الملوجات . الا انه في هذه المرة ظهر كممثل يبشر بمستقبل حسن .

ولدينا من الممثلات السيدة أنصاف رشدى وقد أخرجت دورها انشاداً وتمثيلاً على أبداع ما يمكن . اذ لا يستطيع المتفرج أن يطرد من ذاكرته بسرعة خيال وفتها وخطرتها على المسرح ولا يستطيع أن يتزعج من أذنه صدى نغماتها العذبة الخنونة ..

بقيت لدينا السيدة ديناليسكا . وهذه هجرت المسرح منذ ثمان سنوات مضت وكان آخر العهد بها في فرقة نجيب افندي الريحاني ، يوم كان يمثل « الفرانكو آراب » ، وهو النوع الذى تنجح فيه مدام ديناليسكا دون غيره .

وقد انتظر الجمهور عودتها بفارغ الصبر ، فلما ظهرت قابلها بالتصفيق وتطلع اليها متشوقاً وبذلت مجهوداً عسيراً ، وجاهدت جهاداً قوياً في سبيل النجاح .

ولكنها لم ترض عن نفسها ، لذلك تفكر في هجر التمثيل بعد هذه الرواية ،

### المناظر والملابس

لا أستطيع أن أتحدث كثيراً عن مناظر الرواية . فهي لا ترضيني بحال من الاحوال . أما الملابس فأفخمها ملابس السيدات ، والحق أنها كانت آية في الابهة .

### الرقص

لم يعجبني الرقص مطلقاً وهو يدل على افلاس المسيو (بورجيه) . وعلى أنه لم يعد معلماً صالحاً للرقص . اذ مرت عليه الآن سنوات وهو يعيد القديم ولا يتدع جديداً .

محمد عبد المجيد ملى

## اعتذار

تراكمت لدينا المواد في مقدمتها مقال الاستاذ الكبير الشيخ يونس القاضى في الاغانى ووضع ( الشيخ - زكريا - افندي ) ثم مقال متسلسل للاستاذ محمد افندي البربري عن رافائيل . فنعتذر للجميع وموعداً العدد القادم .

## للذكرى ..

نشرت في العدد الماضي أربع صور  
يصل لبعض كبريات الممثلات المعروفة  
وكانت تلك الصور معدة في بلد المحققين  
بالمشرق العربية وعن صور في مجرى لا  
تناسب مطلقا مع صورهن الحالية . في  
الاولى يظهر الجود وعدم النوق . لا ذ  
كانت للطبيعة يد في تحسين الوحوه وتحميل  
الابتسامة .

أما في صورهن الحديثة ، فقد ظهر  
عليهن نوع جديد من (الحلحة) ولا غرو  
فإن الجو المسرحي ، يخلق من الحجر انسانا  
متحركا ذا عواطف وأميل .

والصور التي نعرضها اليوم تال أربع  
ممثلات من شهيرات ممثلات اليوم .

وعلى الجانبين حديث عن السيدتين  
فاطمة رشدي وزينب صدقي ، أما السيدة  
انصاف رشدي فقد التحقت بفرقة الريحاني  
قبل اختها رتيبة بعام واحد ، وهي التي  
كانت السبب في ادخال رتيبة الى المسرح  
ثم اشتغلت مغنيه عند نعيه المصريه ثم في  
روض الفرج والبوسفور ، ثم احتجبت  
الى أن عادت هذا العام الى الظهور .

وما عاينه حسن فهي أخت السيدة  
فردوس حسن ولا أعلم كيف ظهرت الا  
أن مبدأ عملها كان في فرقة الازبكية حيث  
هي باقية الى الآن ...



السيدة فاطمة رشدي

هي الممثلة الأولى لمسرح رمسيس في العام الماضي  
وهذا العام أيضا .  
وصلت في عام واحد الى درجة لم يكن أحد  
ظن أنها ستصل إليها ..  
هي أكثر الممثلات اقبالا على فنها وتعلقا به ،  
ولو ترك لها الخيار ، لما تأخرت عن القيام بجميع  
الدوار في جميع الروايات التي يعرضها مسرح رمسيس ،  
والتي تعرضها المسارح الاخرى في مصر ... !!



السيدة انصاف رشدي  
الممثلة الاولى بمسرح أمين صدقي



السيدة زينب صدقي

شتعت أول ظهورها في فرقة الريحاني وكانت  
تتقاضى ست جنيهات فقط ... !!  
ولكن أول عهد شهرتها كان في مسرح رمسيس  
حيث دعيتها السيدة روز للعمل معهم عند افتتاح  
المسرح .  
انتقلت الآن الى فرقة الريحاني كما يعرف  
القراء ، وسوف تظهر في عهد لها جديد كما تقول هي  
دائما لاصدقائها .

ريب مشهورة في أعمالها وفي آرائها الى درجة  
قد تصرها وتصر نعتها ولكنها لا تبالي .....



السيدة عايدة حسن  
الممثلة في فرقة تياترو حديقة الازبكية



## حديث المحرر



### رسائل

تردني رسائل عديدة في كل اسبوع يطلب فيها مراسلوها الاستفهام عن غرض خاص ، أو أمر عام ، أو الادلاء برأى أو عرض اقتراح ويطلب أصحاب الرسائل أن أودعهم برسائل خاصة ، وأنا أعتذر لهم اذ ليس لدى الوقت الكافي لسكابة عدة رسائل في كل يوم . وسأكتفي بالاشارة الى مايمهم القراء من تلك الرسائل .

جاءني خطاب من « محمد كراوه » يقترح فيه على مديري المسارح ، تعديل مواعيد رفع الستار يقول فيه : « تتمنى من صميم أفئدتنا أن تعمل المسارح في الدور المقبل على تعديل مواعيد الحفلات اذ سيكون التنافس عظيما والاقبال بلا شك أعظم فيجب أن تهيأ الوسائل الاولى لاكتثار رواد المسارح ورغبة الجمهور في ارتيادها غير متضجرا ومتذمرا وذلك أن يتبدى التمثيل يوميا من الساعة الثامنة بدلا من العاشرة أو التاسعة ، وينتهي في الثانية عشرة بدلا من الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، ويقتصر على حفلة واحدة في اليوم عدا يوم الأحد ( للعموم ) ويوم الثلاثاء للسيدات ، فتبقى المواعيد في الحفلاتين كما هي الآن »

ولا شأن لنا بهذا الاقتراح ، ومديري المسارح حق الأخذ به أو إهماله .

ولدى خطاب « للمرة الثانية » من الأديب « حسن سيف النصر » يقترح علينا أن نفتتح في المجلة بابا بعنوان « في المرأة » ويكون حاويا « لعثرات الممثل وزلات الفنان » كما يكون أيضاً شاملا « لعمل مجيد » أو محاكاة حسنة لشخصية بارزة ألهب بها خاطر النظارة .

وهذا الباب أصبح الآن شائعا في المجالات

والجرائد في مصر فن باب التقليد أن نعهد نحن أيضا الى ادخاله في عملنا ، وكما كره التقليد والمقلدين ومن جهة اخرى فأنا لا أرى محلا لهذا الباب ، اذ أن فيها نكتبه كل اسبوع استعراضا لسينات وحسات جميع القايين على أن الذى يستحسن ادخاله هو باب « محائف الشرف » وهي صفحة يذكر فيها اسبوعيا حسنات الفنانين ومواقفهم الخالدة .

### قصص مدفونة !

من العدل نشر التاريخ المطوى اذا كان في هذا التاريخ عبرة لمن يعتبر .

وقد أقسم زميلي « شارلي شابلن » الایعود الى ذكر الجديع زكى عكاشة ، أما أنا فلم أقسم اذ يعتبر اغفاله في هذا الوقت تهربا وجينا يفتخر بهما زكى عكاشة .

لذلك أعود اليوم الى ذكر الحادثة التالية : في شارع عبد العزيز ترزى اسمه « سيد ابراهيم » سقط عليه زكى عكاشة ، وطلب منه أن يصنع له « حرملة » هي التى يلبسها في الشتاء كما رآه ، وهي التى ادعى بها الوجاهة والابهة .

صنع الرجل الحرملة ، وقدمها لزكى عكاشة فاستلمها وأمضى له على فاتورة الحساب .

وجعل الرجل يرسل كل يوم أحد صبيانه لتحصيل قيمة الحرملة ، فلا يحظى بمقابلة البك زكى عكاشة ، واذا قابله ، لا يسمع منه غير الوعود وفى ذات يوم ذهب صبي الحياط يطلب بالحساب وقدم لزكى عكاشة الفاتورة ، فوجد زكى أن الفرصة صالحة ، فشمه الصبي وكاد يضربه ، ثم اختطف منه الفاتورة ومزقها وطرده من غرفته .

اذن تمزق المستند الوحيد الذى كان يرغمه على الدفع ، وعلى هذا امتنع عن الدفع للمرة ... 111

لم يرحم الحياط صبيه ، بل خصم من مرتبه ثمن الحرملة . لأنه أضاع الفاتورة التى أمضاها زكى عكاشة وأصبحت كستند عليه . ولا يزال زكى عكاشة الى الآن يتمتع بالحرملة التى اغتصبها ولم يدفع ثمنها .

وبهذه المناسبة نذكر واقعة اخرى تدل على نفسية زكى عكاشة .

فلما كان يعمل فى الاسكندرية ، زار صديقا له يدعى السيد افندى السبع ، ورجاه أن يتوسط له عند بجار اللحوم ليأخذ مايشاء

ولما كان هذا الصديق موضع ثقة الجمهور ، لم يرد له أحد طلبا ، وتقدم بزكى عكاشة الى تاجر لحوم يدعى محمود محمد العطار ، ومازال يأخذ منه لحوما حتى بلغ مجموع الثمن ٤١٢ قرش صاغ لم يدفع منها مليا واحدا الى الآن

ولما كان صاحب المال يذهب الى زكى عكاشة فى مسرح زيزينيا ، ويطلب منه ثمن اللحوم ، كان زكى يتجاهل العربية ، ويدعى انه لا يعرف غير الفرنسية فلا يستطيع أن يتفاهم معه ثم يأمر بطرده وهكذا ضاعت نفود الرجل بالحار والنار ...

ولسكن تاجر اللحوم لديه وصولات من زكى عكاشة . وخطابات بطلب « لحة على الحساب » !

فهل يرفع عليه قضية يوما ما ؟  
واليك قصة ثالثة .

فى الاسكندرية شخص يدعى « احمد نصر » بائع « بلح بحر » و « جندوفلى » وغير ذلك .

أخذ منه زكى عكاشة ما يقرب ثمنه من الثلاثين قرشا ، ثم طرده . ولم يدفع له مليا واحدا !  
برافو زكى ... حقا انك أستاذ . 11

## في رأس البر

وما دام الحديث قد ساقا الى ذكر معائب زكى عكاشه . فلنذكر له أيضا الواقعة التالية على سبيل الفكاهة .

تستعد الفرقة لاجراج رواية جديدة اسمها « على بابا » من تلحين صديقنا الشيخ زكريا

أراد زكى عكاشه أن يجمع إشتراكات لحضور الرواية . فجمع حوله جوقة الملحنين في مرفقه ، وأخذ يطوف بهم على عيش المصيفين في رأس البر ، فتقف جوقة الملحنين أمام باب كل عشة وتنشد ألحان الرواية ، ثم يتقدم زكى عكاشه ويؤدي التحية اللازمة ، ثم يطلب الاشتراك .

وما أشد الحية التي يلقاها .

فهل يعجب هذا العمل ، صاحب العزه المبجل الموقر ، طلعت بك حرب ؟

## يكلمون الافواه !

من عادة شركة ترقية التمثيل العربى ومديرها أن يكسروا الاقلام ويكلموا الافواه التي تتحرك ضدهم ، وتذكر معائبهم .

ففي البلد عدد وافر من الجرائد والمجلات ولكن ليس فيها من يذكر هذه الشركات بسوء على كثرة فضائحها ... ذلك لان الشركة تنشر اعلاناتها ، بل تخلق اعلانات بلا سبب لتنتشرها في جميع الصحف والمجلات بأجور مرتفعة جداً . فكل جريدة يومية تستفيد من الشركة ثلاثمائة جنيه سنوياً على الأقل وكل جريدة أسبوعية نصف هذا المبلغ أو ثلثه على الأقل أيضا .

ترى من ذلك انه من غير الممكن أن تتحدث تلك الجرائد بسوء عن الشركات ورئيسها .

فلما أصدرنا مجلة المسرح ، أردنا أن نهدم الاعتقاد السائد عند أصحاب الاعمال وهو أن النقود تصنع كل شيء !!

ذكرنا في أحد الاعداد اننا سنبدأ بذكر فضائح شركة ترقية التمثيل العربى ورؤسائها !! وفي اليوم التالى جاءتنا اعلانات من الشركة

لنشرها ، ثم جاءنى مندوب من قبل الرئيس وجعل يفاوضنى في أن يطبع لى المجلة في مطبعة مصر ، التابعة لشركة بنك مصر .

رفضت ذلك لان المسألة فيها قيود .. فقال : « اذن نستورد لكم كمية كبيرة من الورق يدفع البنك ثمنها . ويبيعها لكم بثمنها الاصل بالتقسيط » قات ولا هذا أيضا .

قال « نطبع لكم في المطبعة فاذا بلغت تكاليف العدد الواحد ثلاثين جنيها تدفعون أنتم نصفها وتحصل ادارة المطبعة باقى التكاليف من مصاريف البنك السرية ! »

وهكذا جعلوا يعرضون علينا من هذه الشروط ما جعلنى أضيق بهم ذرعاً .

فرايت أن خير جواب لهذه المناورة هو أن أبدأ الكتابة عن الازبكية وما تفرعت منه وما يتفرع منها . وفعلاً أقيمت القبلة الاولى ، فراجعوا جميعاً . وكنا قد نشرنا اعلاناً لبنك مصر ، بلغت قيمته ما يقرب من الثلاثة جنيهات على ما أتذكر ولما طالبنا بهذه القيمة امتنعوا عن دفع الثمن !! وهكذا يعملون . ويصبحون عظماء .

## أعمار الممثلين

وعدت في العدد الماضى أن أقدم للقراء يانا بأعمار الممثلين والشهادات التي نالوها ، والمدارس والكتاتيب التي تعلموا فيها .

وقد أخذت أخف وأدقق . فتوصلت الى معرفة عدد كبير من شهادات الممثلين ولم يبق الا القليل

لذلك أعذر لقرائى اذا لم أستطع ان اذكر ما عرفته حتى يكمل الباقي .

ولا أدري لماذا يبخل اخواننا الممثلون بذكر ملا يعرفه غيرهم .

## زعامة المرأة

الغن « يتخث » كما يقول أستاذنا الكبير جورج طنوس !!

ويظهر أن هذا عصر زعامة المرأة في كل شيء ...

فهي تصدر في الصحافة .. وهي ترأس النهضات المختلفة ، وهاهي تحاول أن تستبد بالتمثيل أيضا .

عندنا اليوم فرقة السيدة منيرة المسهدية تديرها امرأة .

وعندنا فرقة السيدة فكتوريا موسى وعندنا أيضا فرقة الازبكية وعلى رأسها زكى عكاشه .

وعندنا مشروع انشاء فرقة من السيدة عزيزه أمير

وعندنا كما ذكرنا في العدد الماضى . آمال بانشاء فرقة باسم السيدة روز اليوسف ، وأخرى باسم السيدة فاطمه رشدى

وعندنا اليوم في زوض القرج فرقة السيدة فاطمه قدرى

وهكذا « يتخث » التمثيل كما يقول أستاذنا وتصبح الزعامة للمرأة في كل شيء !

## شاعر التيارات

لما عاد يوسف وهبى من سفره أقام له عندلوفرته حفلة شاي حضرها عدد من الادباء والملصقين بهم

وقد خطب بعض الادباء ، وفي مقدمتهم صديقنا عبد القادر افندى المسيرى ، فقد ارتحل خطبة ذكر فيها مناقب يوسف وهبى ، ثم القى قصيدة جاءت فيها الايات التالية :

فيا ابن وهبى وكل الناس تعرفكم كم ذا فرحنا وكم ذا يفرح البلد ماذا جلبت كما « جلاية » جلبوا

من السودان . وماذا نحن ننتقد ؟ وهل لقيت « كياتونى » وأنت له

تلميذه . وأنا تلميذك الولد ؟ لقد طردت ( شخوصا ) لا خلاق لهم

خذنى اليك نصيرا بعد ما طردوا أنت الرئيس فهو شهم

بجملاتهم وافرح وبرطع فأنت السيد السند

## راهبات ١٠٠!



على هذه الصحيفة صور  
اخرى تدل على مبلغ خضوع  
ممثلاته خسة التقيد  
واندفاعهم وراء الغريبات  
ايضا لغير ما غرض معين ..

ففي هذه الصورة تجد  
إيليان جيش في وضع  
مخصوص في روايه مخصوصة

وما كادت المجلات

تحمل البنا صورة إيليان جيش  
في هذا الوضع حتى رقت  
الفكرة لممثلاتنا فسارعت

السيدة سرينا ابراهيم الى  
صنع مثلها وتبعها السيدة  
صالحة قاصين واخير السيدة  
رتيبة رشدي

وترى ان السيدة سرينا  
حافظت على الاصل فجاءت  
صورتها مطابقة لصورة إيليان  
اما السيدة صالحة فقد  
انصرفت قليلا

واما السيدة رتيبة  
رشدي فقد خرجت عن

الغرض المطلوب من الصورة إيليان جيش ممثلة سيم المعروفه التي اقتبس منها ممثلات هذه  
الى غرض خاص لها . الوضع وهي في دور ( اراخيه البيضاء )



السيدة سرينا ابراهيم الممثلة بفرقة رمسيس الآن  
وهي أول من صنعت هذا الوضع



السيدة صالحة قاصين الممثلة بفرقة اريحا الآن  
ولا أدري بالضبط تاريخ عمل هذه الصورة

وأدعي الى الفكاهة من ذلك أنه لما دفع نصف الريال قال أحد الموجودين ( مش حرام تاخذوا منه نصف ريال ١٢ )

فقال صديقنا السيوفيتا سيون : ( ليه . هو طلعت حرب فقير علشان يدفع نصف ريال بس ١٢ . فضحك الموجودون .

فضحكتنا ياسى زكى الله يغمك ياشيخ .. وبمناسبة زكى عكاشه نقول انه كان قد رفع علينا جنحة مباشرة بدعوى اننا اعتديا عليه في الشارع بالضرب والشم .

ومتتظر القضية في محكمة الموسيقى المركزية في جلسة أول سبتمبر ، ولن تكون القضية قضية رجل تعدى على آخر ، وانما هي قضية حرية النقد في البلد .

### رودلف فلتنبر

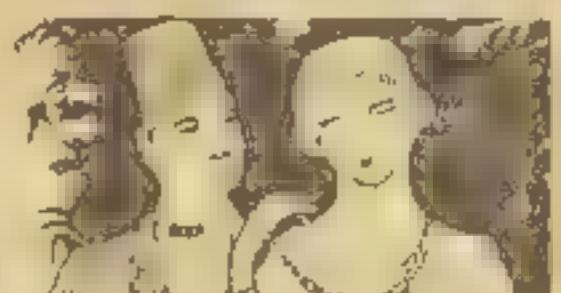
حملت الينا تليفرافات روتر الخبر التالي : ( نيويورك في ٢٣ — توفي رودلف فلتنبر بالمستشفى في الساعة ١٢ والدقيقه ١٠ من جراء التهاب في باطن القلب ، ولما سامت حاله الصحية ليلة أمس ، اعترف ونال المغفرة ، وقد ثقل الي جسمه دم سليم في آخر لحظة ولكنه لم يستطع إعادة قواه ، وكانت الجماهير مزدحمة جداً خارج المستشفى حتى اضطر البوليس الي تفريقهم ، وقد وقعت وفاة رودلف وقعاً شديداً في عالم السينما حيث كانت له منزلة سامية جداً بين الجمهور . أما بولانجرى ، فراقدة في منزلها ( بلوس أنجلوس ) وهي في شبه اغماء )

## مجلة المسرح عودتها الى الظهور اسبوعياً

انتهت العطلة المسرحية والحمد لله وبدأ الموسم بزوابعه فلم يبق من داع لاصدار المجلة نصف شهرية . ولذلك نبدأ من العدد القادم باصدار المسرح اسبوعياً باذلين جهلنا لادخال التحسينات على موادها وابوابه وصوره حتى يحوز رضا جمهوره الفنيين



## على الجاش



### سافر !

حدثتك مرة عن بشاره واكيم الممثل المعروف وذكرت لك تقلباته ، « ونصبه » على مديري جميع الاجواق في آن واحد .

نار بشاره لهذه الكلمة ، وملاً الدنيا نباحاً وعضاً ، وصبرنا له ، وقلنا ربما اهتدى بعد ذلك والذي يؤلما أن بشاره أرقى الممثلين جميعاً من حيث التعليم فقد درس سنتين في مدرسة الحقوق الفرنسية ثم هجر المدرسة .

و نحن نرؤى للقراء الواقعة التالية كئال على سفالة بشاره واكيم :

في مساء الاثنين ٢٣ أغسطس كانت السيدة منيره المهديّة تغنى على التخت في بوفيه حديقه الازبكية وكما جلوساً نستمع .

وجفأة علاهناك صوت بشاره واكيم ناجياً ثم هجم على السيدة منيره وجعل يقبل قدميها ويصيح « أنا خدامك يا ست .. أنا عبدك .. أنا محسوبك الخ ... »

وجعل يبلل قدميها بدموعه . ولكن السيدة منيره لم تتأثر له . ولم تفارقها ابتسامة الاستهزاء .

وأمسك بعض الموجودين بشاره وسحبوه بعيداً ..

لم ينصرف بل انتظر عند الباب .

ولما انتهت السهرة ، وخرحت السيدة منيره اتركب سيارتها تعرض لها بشاره ووقف أمام السيارة وجعل يصيح : « أنا خدامك .. أبوس رجلك .. يستحيل أمشي من هنا .. دوسيني بالانوموبيل .. » وهكذا حتى سحبه الناس مرة أخرى ...

وفي اليوم التالي : .. بعد هذه التوسلات ، انضم بشاره واكيم الى فرقة نجيب الريحاني وجلس في قهوة راديو يربب السيدة منيره ويشتمها بأوفح الالفاظ !!!

وقد ذكر تناهذه الحادثة بحادثة أخرى لبشاره فقد انفصل مرة عن فرقة الماجستيك وانضم الى فرقة الازبكية ، ولكنه كان يعود الي على افندى الكسار ، ويتمسح بقدميه ويقول له : « أنا خدامك .. أنا محسوبك .. الخ » وكان على الكسار « يصهين !! »

وافضيتاه ... انما يهون على أن يسقط بشاره في جميع أدواره على المسرح . وأن يصح أضحوكة المتفرجين ، على أن تنحط أخلاقه وتصل الي هذا الحد من السفالة .

أخلاق الممثل قبل كل شيء ياساده !! ثم هل يلوما أحد بعد الآن اذا نحن حطما هذه الاصنام الوضيعة لطهر الجو ١٢

### بسن كمثر

في مساء الثلاثاء ٢٤ أغسطس وحوالى الساعة العاشرة أقبل زكى عكاشه ومعه محمد افندى يوسف وعباس افندى فارس لمشاهدة التمثيل في مسرح سميراميس الجديد .

دخل الثلاثة من الباب ، ولم يكدر زكى بخطو خطوة واحدة . حتى أطلق المدير وراه عامل الباب فتبعه من الدخول .

قال زكى في كسوف : « أنا ممثل !! »

فقال المدير وعامله : « انت مش ممثل »

فأخرج زكى من جيبه عشرة قروش ودفعها ثم جلس في « الترسو » بين العوام .

وبعد خمس دقائق انصرف وهو حائق ، وما كاد يخرج حتى كاد يخنق محمد يوسف وجعل يقول له : « انت السبب .. انت اللى جيتا .. أنا لازم أخصم منك العشرة قروش ! »

ووجه اللذة في هذا الخبر ، أنهم لم يتعرضوا لمحمد يوسف ، ولا عباس فارس ، فهما ممثلان لهما حق الدخول .. أما زكى عكاشه فلم يعترفوا به ممثلاً ...

## عاصفة في بيت

«عزرا» علي هذا المقال في مجلة الندى البيروتية نشره كمال للقد وكيف يتقد أدباء السوريين»  
مثل جوق جورج أبيض هذه الرواية في بيروت على مسرح الكريستال في حفلة جمعية الرحمة المسترة في الأسبوع الماضي شهدتها جمهور غفير من كبار البيروتين رجالا ونساء وقد جاءتنا كلمة بشأنها لأديب معروف نشرها في مايلي :

الرواية التي لا يتناولها النقد لا تعيش ورواية «عاصفة في بيت» من الرايات التي أثارت حركة أدبية في العالم الروائي واذكر اني قرأت نقداً لاحد الكتاب في أمهات الصحف المصرية يوم كنت في واديه ولكني لا أذكر شيئاً من هذا النقد .

ان تصنيف الجمهور للرواية لا يعني ابدأ أنها فوق الانتقاد . فالجمهور يرى اجمالاً والناقد يرى حصراً فحين الثاني أدق من عين الأول وأوعي ولا يعتب المؤلف اذا مررت بقلبي على روايته وأنا ممن صفقوا لها وصفقوا كثيراً ولم أحبس دمعى ساعة وفاة الابنة «لطيفة» ولم يغرب عن خاطري شبح الحيانة والدعارة ساعة ابصرت عمران يرقب زيارة عشيقته الزوجة ولم انخس الفضيلة حقها ساعة كانت «زيدة» تنفي الحيانة عن زوجة أخيها الجانية لتلصقها بنفسها البريئة .

أجل اني شعرت بما شعر الجمهور من عاطفة وعظمة وأكبرت موضوعها وغرضها الاسمي ولكن هذا الاعجاب لا يحول دون ابداء بعض الرأي ودون مصارحة المؤلف مصارحة الأديب للأديب بأن روايته لم تسلم من الشوائب ولم تخل شأن كل رواية — من حالات تقول للسامع انها غير واقعة أو حادثة هذا اذا كان شرط الرواية اراد الواقع الحادث ولم تخل من حالات تقول للسامع انها غير عادلة هذا اذا كان شرط الرواية حسن الامثلة وشرف العظة من مثل تأنيب اسماعيل لشقيقته لاطلاقها النار على عشيق زوجته

ويجمع بين الانهاء من التحرش بما ما عاها وبين المكافأة علي فعلها المحمولى اليها بعامل شريف . ثم أن في الرواية ما ينبيء عن مذهب ابطالها من مثل ( جامع ) ( وحاج ) ولعل المؤلف وضعها لأمة موحدة الدين فله عذرنا ولنا الاقتناع . نعم لقد وضعها لمصر وكتبها بلغة مصر العامية فكان بعض المفردات الاصطلاحية تغرب عن بالكثيرين الا من كان مصرياً أو سكن مصر

ان الجليل في الرواية هو أن حداثتها واقعية فجاءها ما يقع في العائلة من خيانة تنتهي الى خراب وقد صار الظن مني الى يقين حتى خلت أن سماعيل يوم اتهم باطلاق النار توسل الى الاستاذ يربك مدافعاه فيكون حضرته مثل الأصل أولاً بذاته ثم عرضه على الرأي العام رؤية

أما النهاية فليجة جداً بموت الام علي أثار ابنها ولكن المؤلف لم يترفق في جعل الزوج أشد تأثيراً عما كان فقد كان كلامه دون البسيط فأنتهت الرواية ببرودة الكلام وان تكن انتهت بعظم الخطب فالصورة المرعبة تزداد رعباً اذا جانبها خطيب فصيح يعمل في النفس ما تعمل الصورة في العين .

ثم إن الرأي العام يستميله الكلام فلا تنتهي الرواية ويظل منتظراً شيئاً . «وهبه»

وتويخه إياها تويخاً أقص من فضيلة المعروف وثبط عزيمته نفس لم تفعل ما فعلت الا لتبقى على البيت الهاوى لتمتع انهيائه وان أخفقت . واذا أراد المؤلف اظهار أن ليس للأخت في المنزل حق المعارضة والتحرش بشؤونها وتوخي بهذا الحياء حفظ النظام العائلي فان الابنة وقد تغلب شرفها على النظام كانت غضبي وبثورة نفسية لرؤياها زوجة أخيها تنهافت — رغم الصيحة — لترتمي في احضان عاشق يلم شرفها وشرف من لحق بها أهلاً وقربى . وهل أدل على مشروعيتها عذر من أن القوانين اعترفت بعذر القاتل وبرت عمله وان تكن قيده بشروط احترازية .

اني لمتفق والمؤلف على اقضاء الأخت عن شؤون الأخ وزوجته اعراضاً عن بند الشقاق بين الزوج والزوجة وسبب المؤلف في اقصائها يقرب من سببي وهو أن ليس للأبنة أن تقيم نفسها مقام أخيها لتدافع عن عرضه وهو قوى وهي ضعيفة .

اما وقد أراد المؤلف أن يمثل هذا الدور فكان عليه أن يكتبني بالتأنيب العام فلا يؤلمها

### عيادة

الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات سجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقر مجاناً من ٤ - ٥ مساء

أسعار منهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والسلان والبلهارسيا

وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة



الى عين هذا الكلام  
آخر صورة لشيخ سيد  
درويش رحمه الله وهي تمثله  
جالسا الى اليمين وقد جلس  
بجانبه محمد افندي جاهين  
وقد وقف بينهما الاستاذ  
الشيخ خطر .

وقد كان الشيخ سيد كما  
يقولون يكبره المصورين مع  
غيره لذلك لا نجد له صوراً  
مع مجموعة من الناس الا  
نادراً وهذه الصورة من ذلك  
النادر القليل .

### ذكریات ونشر تاریخ

الى يسار هذا الكلام آخر صورة لنجيب  
افندي الريحاني والسيدة بديعة مصابني مع بعضهما.  
والدائر على الألسنة أن نجيب افندي الريحاني  
انفصل نهائياً عن زوجته السيدة بديعة مصابني -  
والآن ص. ا. م. يقولون ان الاتصال لم يه  
نهائياً . وانما كان نجيب افندي يسعى فيه . ثم ترك  
المسألة وم يه الاتصال .

نجيب افندي الريحاني قد لا يؤكد شيئاً ولا  
ينفي شيئاً وعلى ذلك لا يستطيع الانسان ان يصل  
الى الحقيقة كاملة

فإذا لاحظنا كل ذلك ، وعرفنا أن السيدة  
بديعة عادت الى مصر سرّاً ومكثت فيها أربعة أيام  
أو ثلاثة قابلت فيها نجيب افندي الريحاني ثم سافرت  
سرّاً كما عادت .. وإذا سمعنا ما يقال من أنها ستعود  
الى العمل معه ، كان أماننا جو واسع للأقارب  
والوطن ..



نجيب افندي الريحاني وزوجته السيدة  
بديعة مصابني قبل انفصالهما

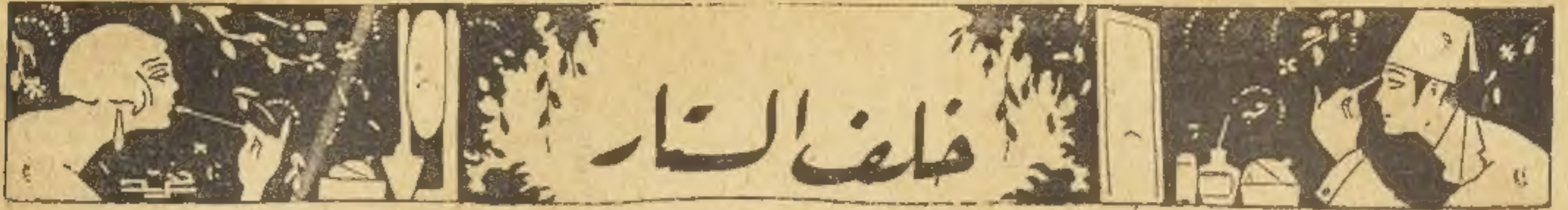


### زكى افندي تلميحات وزوجته السيدة روز وابنتهما

فوق هذا الكلام صورة أرسلت إلينا من  
باريس . ولا شك أن القارئ يعرف أبطالها لأول  
نظرة « فالتواجه » هو الاستاذ زكى تلميحات عض  
بمئة التمثيل في فرنسا ومعه زوجته السيدة  
روز اليوسف بعد وصولها الى باريس قليل وهي  
تحمل ابنتها آمال ، والصورة مأخوذة في حدائق  
التويلري في قصر اللوفر أمام قوس نصر نابليون في  
يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦

وقد اتفقت السيدة ، وزنهائيا مع نجيب افندي  
الريحاني ، وأعادتا اليه الكنتراوات بعد أن أمضته  
وستقوم السيدة روز من فرنسا في أول  
تغادر مرسيليا في أوائل سبتمبر فتصل مصر في  
الاسبوع الاول من سبتمبر ، وتبدأ البروفات في  
المسرح الجديد...

اما زكى افندي تلميحات فلأزال أمامه أربع سنوات  
أخرى يقضيها في دراسه الفنيه والالمام بشؤون المسرح  
ويعقدون هنا أملاً كبيراً على عودته الى مصر



## محكمة الممثلين والممثلات

### تابع محكمة الجدع زكى عكاشه

الى الزميل حندس :

لم أكن أعرف أن الغائب قد عاد ! وباليته لم يحضر الآن اذ قارب البرلمان أن ينظر ميزانية وزارة الاشغال ، واننى أخاف أن يقف الرجل الذى خدم استقلالنا الاقتصادى موقفا غير شريف أو نظيف !  
( الاحف )

\*\*\*

اتهم الجدع !

لك الله لطفى جمعه ! لقد ابدعت في مرافعتك ابداعا ولقد ظهرت في هذه الجلسة دون سابقاتها بانك الرجل الذى لا يعرف امام واجبه صديقا وعدوا !

حقاً ! ألم تقف وتصرخ صرخات متتاليات بالمخازى والفصائح ! ألم تشد شعرك وتخلع سترتك وتخط بيدك ألما وغضبا لاقدار تلوث الفن في القرن العشرين ! لقد كان السكون شاملا وكانت الهيئة الموقرة تصفى الى اتهاماتك بصبراً ناه ولولا غمزات عين الدكتور محجوب لكنت مرافعتك كلها مأساة !

لقد اقتبست بعض فقرات من رواية الشاعر واسكن لم يكن ذلك لينقص من قيمة أقوالك ولولا اننى كنت مأخوذا بكلامك لنقلت المرافعة كلها لتكون صحيفة اثم وعدوان على مدى الازمان انت لم تر ماذا كان تأثير كلامك ! لم تر محمد مصطفى وهو يبكي . أجل يبكي لأنهم لم يدعوه لبعض زكى عكاشه وبركته ويرفسه انتقاما على ما يفعله نحو ( الفن ) المسكين

ولم تشعر بالدكتور لطفى جمعه وقد أخرج ككاشة ومنشأراً .. ولولا أن رأى فى ذلك جنابة لاخرج أعين الجدع وقطع لسانه فبرخ الجنس اللطيف من وقاحة عينه وبرخ الجنس الحشن من قباحة صوته !!  
وها أنا أنقل الفقرات المهمة من مرافعاتك القيمة عني أن اولئك الذين يتظاهرون بعدم الشعور يشعرون ، وليس فيهم الجدع طبعاً :—

« يا حضرات المستشارين : اسبحوا الى أن أخلع ملابسى !! أرجوكم أن تأذنوا لى بان أصير عاريا كما ولدتنى امى ... اريد أن أكون عاريا الا من الحذاء والطربوش وأسير فى الطرق والليادين والشوارع والازقة وانادى باعلى صوتى : إن الزمن الذى يكون فيه زكى عكاشة مديراً ومغنيا وبطلا فى التمثيل هو الوقت الذى يجب فيه على لطفى جمعه وأمثاله أن يصيروا مجانين ومغاييل !! ( ضحك )  
لست أدري ماذا تفعل ! صرخنا وكتبنا ونادينا ولم نجد من يشفع فيه الا واحد ! غير أن شفاعته مبنية على أسباب غريبة مدهشه ... !! لم يتكلم هذا الشفيق النبيع .. لم يرد التهم لم يكذب الاشاعات لم يفعل شيئا ... !!

( وهنا قام النائب وجعل يتمشى بخطى واسعة على المسرح وهو يتكلم بمحبة ويشاور يديه الى السماء )  
د لذلك أرجو أن يقوم نائب جرى حتى ولو لم يكن يفهم شيئا من الأدب والفن ! يقوم فيسأل وزير الاشغال والمعارف أو الحرية ! عن هذه الشركة المفقوتة التى تدرعسل اولنا للجدع فقط مع نريد أن نفهم أسرارها .. ودقائقها .. نريد أن نعلم خباياها ... نود أن نعرف محتوياتها وماذا فى

دقاترها من الاسراف !! ( وهنا وقف النائب وجعل يشاور بيده الى ناحية معينة وهو يصرخ بكل قوته )

« أيها البرلمان ! ويا ويا واصف يا نصير القانون الجميلة .. انا فى حاجة الى صرخة من صرخاتك انا فى حاجة الى وقفة من وقفاتك ! انقذوا كهف الأزبكية من أهله النائمين .. انقذونا من شخص كرهه حتى أهله وتركه حتى أعز الناس عليه .. انقذونا من فرد يريد أن يمثل بمفرده فيريد أن يكون تينورا .. وجون برمييه وبريغادونا وكل شيء ... حتى لقد تصور نفسه أنه يمكنه أن يكون منظرا ... وبسائط تطأه الاقدام وبابا وكرسيا ولوحا ( ومرتب ) ... !!

انقذونا تنقذوا مصر من أقدر شيء فيها يا حضرات المستشارين : — لست أدري لماذا عينت الهيئة الموقرة التهم لى اننى لم أجد فى هذا الجدع مليمترا من جسمه ! أو نفسه ! أو ضميره خاليا من التهم ولست أدري على أى شيء يحاكم وكان يجب أن يحكم عليه فكل الناس تشعر به واتهمه وان لم تره !!

أربعة أشخاص وضعوا أنفسهم فى عزبة تركها لهم رجل كبير استبد ( الجدع فيهم ) بالامر فطرد أخاه الاكبر وزوجته وأما اخوته الآخرون فأنالله وانا اليه راجعون ١١١١ هؤلا الاربعة تسرون كثيرا لو سمعتموهم يقرأون فى الجنازات والموايد ويحمدون الله اكثر لو رأيتموهم أمام المقابر يرتلون ١١١

انترك الثلاثة فذنبهم أخف . ولننظر انى الجدع لى مؤهلاته الفنية .

لو قدر لكم يا حضرات المستشارين أن تجلسوا الجدع لرأيت فى ادعائه وغروره مايجب لكم الانتحار .. لم يخلق الله ممثلا ولا مغنيا مثله رأى اوروبا وأمريكا وجزائر واق الواق — يفهم الفن

فالتراجيدي مضحك والدرام غناء .. والكوميدي غناء محزن ١١١ وكل شهاداته أنه يعرف كلمات من اللغة الفرنسية وطالما سمعوه يقول لنفسه ( كيه جى سوى بيت ١١ )

وقد يأخذكم العجب اذا علمتم انه تلقى دراسته علي عبد الكريم متعهد الليالي في كتاب الزير سالم وأبو زيد الهلالي .  
أما ادارته الفنية فلن يكون الفن الا ما يريد هو أن يكون ١١١

وصوته ... آه علي صوته ... الكوليرا والطاعون ... والتراموى ... والكوكابين ما هي الاجزاء من مائة من صوته ١١١ ( وهنا أشار للجدع )

( ولو كان للتمثيل أو الغناء آلهة يا آلهة السماحة وانثقل وشاهدت مواقفك التمثيلية أو سمعت مقطوعاتك الغنائية وأنت بهذا الجسم الغليظ المترهل ! وهذه الحركات الباردة الثقيلة لتناوت عصي وضربتك بها على موضع العقبة من جسمك ! ( ضحك وصقير ) . ونقطه أخرى يا حضرات المستشارين . فهو ثقيل الظل على المسرح متكلف سمج واسكنه وهو المعتدل البطين يظن نفسه رشيقا جيلا يستطيع أن يخطف قلوب النساء ويستهوى الباهن بحفته ورشاقته فاذا وقف على المسرح للتمثيل التي عليهن في مقاصيرهن نظرات كنظرات الضفادع بصورة تعافها الانفس وتندى لها الوجوه . ويخجل للانسان في تلك الساعة ان دودة قدرة سوداء قد دنت من مكانها الي ورده ناعمة ناضرة بيضاء فالتصقت بها ! أو ليس هذا المنظر المزعج يؤلم الانسان ايلاما شديدا ١١١ ؟

ثم ألم يذهب بأبصاركم ساطع نور خواتمه وجوه راته ١٢ ألم تروا كيف تبلغ به حداثة النعمة فيكون في دور شحاذ والحوائث الماسية تنع في وجوهكم ١٣

ألم تسمعوا عن دورة المياه المفروشة بالطنافس ولا أعلم ماذا يجري للمياه القدرة التي تسيل هناك ١١١ ؟

ألم تصل الى مسامعكم تلك الصناديق الثقيلة

على الناظر والملابس حتى يقال انها صارت من عدم استعمالها رمادا ١١٢

أو لم يبلغكم تلك الروايات التي اختارها الجدع من كثيرين لكي يطعمهم ذهباً ولا يتكلمون ... ١١١

ستقولون ولكن أين الشركة وأين مجلس الادارة ليحاسب ذلك الجدع الحساب العسير أما الشركة فهي عبارة عن شخصين أحدهما الجدع والآخر معلوم ١١ وأما عن مجلس الادارة والمسامحين فأنهم لا يفهمون نصف ما يفهمه الجدع بشهادة الرجل المعلوم ! ويأخذ الجدع على ذلك مكافأة سنوية قدرها الف جنيه . يا لهواي ! يا كسرتي ! أيتها البراكين والزلازل ... الام تنتظرين ولا ترحمينا بنصف هذا المسرح في ليلة من ليالى تمثيله ... وأنا الضمين بانك لا تضرين أحداً من المفرجين لانه لا يوجد هناك من هذا النوع أبداً ... ١١١ ؟

ويا أيتها الحكومة . ان أعمال الرجل الباهرة لا تجعلك تسكتين عن مراقبه الشركة التي بينك وبينها عقود وشروط ولم تنفذها وكيف تنفذها والجدع مديراً لشركة من الزاهدين ١١٢

لا أريد يا حضرات المستشارين أن تطبقوا عليه المواد الجنائية الفنية فهي لا تكفي ... أبداً بل أطلب الحكم عليه بقانون العدل والانصاف . أطلب الحكم عليه بجمله عارياً في ميدان الاوبرا في الحال وخير البر عاجله ١١١١ أطلب أن يركبوه معزاية دون كيشوت وان يموقوه الى هناك الآن ... وأن يجلد عارياً حتى تسيل دماؤه فتظهر - سمه ١١١

أطلب أن لا ترحموه ولا ترأفوا به فان الشعبان السام لا يرحم بل نظارأسه القدرة بأقدامنا ونندوس جسمه السام بنعالنا ١١١

يا حضرات المستشارين ان العالم ينظر الينا فارغوا أنف الجدع انه كان من الظالمين ١١ «

#### عقاب الجدع

وجلس النائب بعد ان مكث ساعة ونصف أو أكثر يتكلم .

وما كاد يجلس الا ونظر الرئيس في ساعته

فراى الوقت متأخراً فقال الكلمة للمتهم !

ووقف الجدع ورفع طشت المزين من على رأسه ثم تلقع بطيلسان ابن حرب ١١ وفتح فيه ليغني ولكن الحاجب محمد مصطفى سارع وأقفل فيه وعمس في أذنه قائلاً ( يامسكين هل تريد ان يعدموك بدلا من جلدك ١١ ان انشادك سيثبت عليك الاتهم ١١ ) فسكب الجدع واغرورقت عيناه بالدموع وجعل يتمتم ( أين أنت . ١٢ . أين أنت ؟ . أين أنت ١٢ )

فقال له محمد مصطفى ( أهو وراك ١٢ ) فما كان من الجدع الا ان شقق يمهقه وأغمي عليه . فسارع الدكتور محجوب اليه ثم قال للهيئة ان هذا الرجل لا يفيق الا بضربة علي قفاه ١١١ فما سمع محمد مصطفى هذا الا وقام بالأمورية قياما أضحك جميع الموجودين ١١١

وقام الجدع وقال بلمهجة تشبه لهجته في رواية عبدالرحمن الناصر ( كل هذا في سبيل الفن والوطن ... والرجل ما ينجبنيش وانما يحب يستفيع من وراي ... لانني أكبر ممثل ومغني ) وانحنى كانه يستقبل تصفيق أعلى التيارات ... ولكن لا تصفيق ولا تعليق ١١١

وجعل الرئيس يتشاور همسا مع حضرات الاعضاء وانضم اليهم النائب ثم وقف ونطق بالحكم « نظرا للهم الثقيلة التي على الجدع ! ونظرا للمخازي والفضائح ... وحيث ان الاتهم هي جزء مما هو مشبوت . وحيث ان المتهم لم ينف هذه الاتهم أو يخففها حكما حضوريا بما يأتي : — أولا : أن يركب الجدع مشهرا الى ميدان الاوبرا .

ثانيا : أن يجلد عارياً هناك حتى تسيل دماؤه

ثالثا : أن يبقى هكذا الى الصباح ! رابعا : أن ينفذ الحكم في الحال وأن يحضره النائب وأحد الاعضاء وهو الدكتور محجوب نائب وما انتهى الرئيس الا وارتفعت الصيحات والتهتاف ودوى التصفيق الشديد لهذا الحكم العادل !

« ارحمهم »



Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

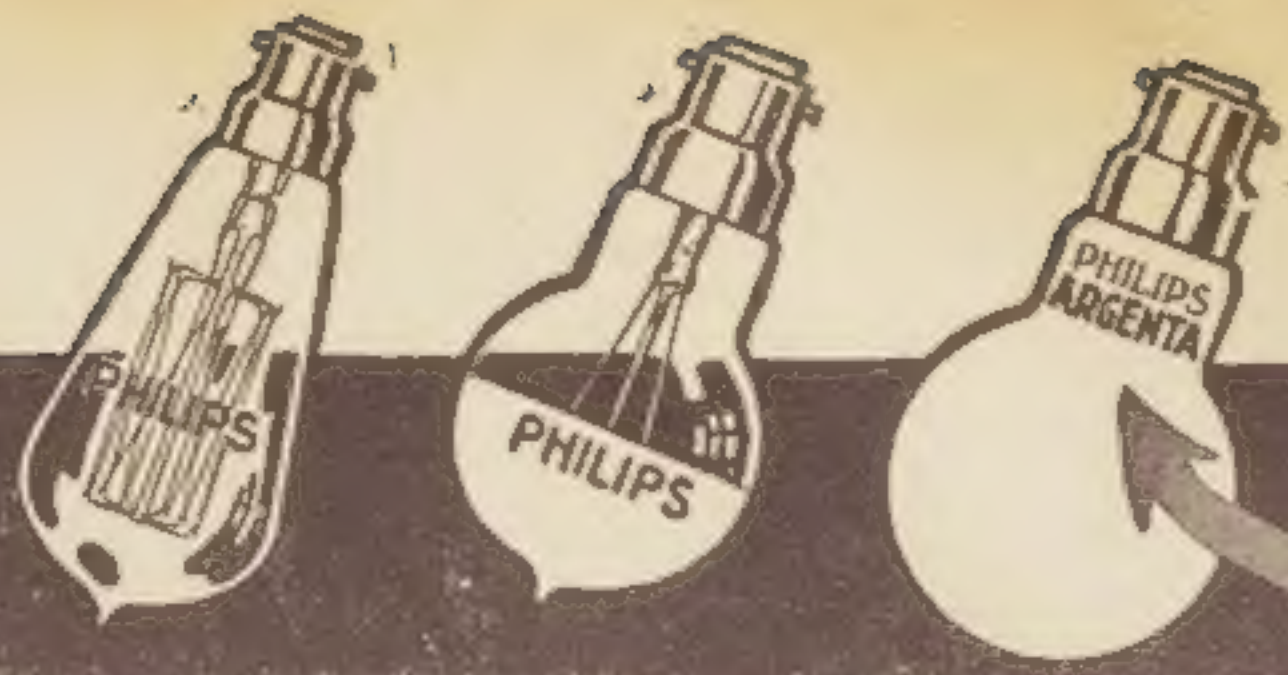
Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or a line of text.

اللمبة فيلبس  
تعطى نوراً لطيفاً  
قوياً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لاستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTÉGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

**لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا**

مجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

**محلات اولاد يعقوب كوهنكا**

المتعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـلاوى